

O.V.V. Cheveau-Légers Enchères*Gilles CHAUSSÉLAT - Commissaire Priseur Habilité*

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

Résultat de la vente du mercredi 15 octobre 2025

Design, tableaux modernes et photographies

Lot	Désignation	Adjudication
1,	Amletto LORENZINI (1927 - 2004) : "Temple d'Apollon Épikourios à Bassae". Photographie prise dans les années 70. Tirage argentique sur cartoline tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie par le photographe. Tampons Amletto Lorenzini / AKG au dos. Image : 30 x 40 cm. Très bon état	100
2,	Amletto LORENZINI (1927 - 2004) : "Iri Cariatidi dell' Autostrada". (Les cariatides de l'autoroute) Tirage argentique sur cartoline tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amletto Lorenzini / AKG au dos. Image : 35,9 x 22,7 cm. Très bon état	120
4,	Amletto LORENZINI (1927 - 2004) : "Iri Cariatidi dell' Autostrada". (Les cariatides de l'autoroute) Tirage argentique sur cartoline tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amletto Lorenzini / AKG au dos. Image : 35,9 x 25,2 cm. Très bon état	100
5,	Amletto LORENZINI (1927 - 2004) : "Iri Cariatidi dell' Autostrada". (Les cariatides de l'autoroute) Tirage argentique sur cartoline tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amletto Lorenzini / AKG au dos. Image : 35,7 x 25,2 cm. Très bon état	100
9,	Amletto LORENZINI (1927 - 2004) : "Mausolée d'Halicarnasse ; le combat des Grecs contre les Amazones". Bas-reliefs par Scopas. British Museum. Londres. Tirage argentique sur cartoline tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amletto Lorenzini / AKG au dos. Image : 48,5 x 37,5 cm. Très bon état.	120
10,	Amletto LORENZINI (1927 - 2004) : "Monument aux Néréides". (La façade reconstruite du monument au British Museum) Détail de la frise. Collection du British Museum. Tirage argentique sur cartoline tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amletto Lorenzini / AKG au dos. Image : 48,5 x 38 cm. Très bon état	120
13,	André OSTIER (1906 - 1994) : "Bernard Buffet dans son atelier". Photographie prise vers 1955. Tirage argentique d'époque sur papier brillant réalisé à partir du négatif original. Tampon du photographe. Image : 18,8 x 18,2 cm. Très bon état.	100
14,	André OSTIER (1906 - 1994) : "Bernard Buffet devant le profil de la maison". Photographie prise vers 1955. Tirage argentique d'époque sur papier brillant réalisé à partir du négatif original. Tampon du photographe. Image : 24 x 18 cm. Très bon état.	130
15,	Marcel GESGON (1902-1976) : "Eté 1936 ; Congés payés ; Départ pour Wormhoudt." Tirage postérieur argentique sur papier brillant d'après le négatif original. Étiquette du dos avec le titre et l'auteur de la photographie et tampon du CIRIP (Centre international de recherche de l'imagerie politique). Format : 17,2 x 24 cm. Très bon état.	80
16,	Marcel GESGON (1902-1976) : "Eté 1936 ; Juan-Les-Pins" - Tirage postérieur argentique sur papier brillant d'après le négatif original. Étiquette du dos avec le titre et l'auteur de la photographie et tampon du CIRIP (Centre international de recherche de l'imagerie politique). Format : 17,2 x 24 cm. Très bon état.	100
19,	Marcel GESGON (1902-1976) : "Eté 1937 ; Côte Normande". Tirage postérieur argentique sur papier brillant d'après le négatif original. Étiquette du dos avec le titre et l'auteur de la photographie et tampon du CIRIP (Centre international de recherche de l'imagerie politique). Format : 17,2 x 24 cm. Très bon état	110
20,	Marcel GESGON (1902-1976) : "Eté 1937 ; Côte Normande". Tirage postérieur argentique sur papier brillant d'après le négatif original. Étiquette du dos avec le titre et l'auteur de la photographie et tampon du CIRIP (Centre international de recherche de l'imagerie politique). Format : 17,2 x 24 cm. Très bon état	100
22,	Alain GESGON (1939 - 2024) : "Destruction des Halles, 1971" - Tirage argentique d'époque sur cartoline. A dos de la photographie un tampon 1003. Format : 15,7 x 23,7 cm sans la marge en bas. Très bon état	100
31,	Manuel BIDERMANAS (1938 -) : "Paris ; événements de Mai 68 ; manifestation d'étudiants et grève générale. Les forces de l'ordre devant une barricade, Gare du Luxembourg, rue Gay-Lussac". Photographie prise le 13 mai 1968. Tirage argentique d'époque. Tirage de presse. Annotations manuscrites au dos. 21 x 29,2 cm. Très bon état	170

Lot	Désignation	Adjudication
36,	Manuel BIDERMANAS (1938 -) : "Paris ; évènements de Mai 68. Manifestation d'étudiants et grève générale. Manifestation de 800.000 personnes entre la Gare de l'Est et la Place Denfert-Rochereau : étudiants sur le Champ-de-Mars". Photographie prise le 13 mai 1968. Tirage argentique d'époque. Tirage de presse. Tampons au dos de L'Express et Manuel Bidermanas. 30 x 20,4 cm. Très bon état	120
37,	Manuel BIDERMANAS (1938 -) : "Paris, Mai 68 ; affrontements violents entre étudiants et forces de l'ordre sur au boulevard Saint-Germain : une étudiante provoquant les forces de l'ordre, un pavé à la main". Photographie prise le 6 mai 1968. Tirage argentique d'époque. Tirage de presse. Annotations manuscrites au dos. 21 x 29,2 cm. Très bon état	230
41,	Yvan TRAVERT (1948 -) : "Égypte, Wadi Natrun ; moines coptes, monastère Saint Bishoi". Photographie prise en 2005. Tirage jet d'encre sur papier Semi-mat 240 gr Tetenal. Tirage signé au dos au crayon. Image : 13,7 x 19,4 cm / Feuille : 21 x 29,7 cm Très bon état. Parution dans : "Yvan Traver, "Marche doucement sur la terre", Hylès, 2018, p.23.	100
44,	Yvan TRAVERT (1948 -) : "Inde, Orissa ; jeune femme Mali". Photographie prise en 2013. Tirage jet d'encre sur papier Semi-mat 240 gr Tetenal. Tirage signé au dos au crayon. Image : 13,7 x 19,4 cm / Feuille : 21 x 29,7 cm Très bon état. Parution dans : "Yvan Traver, "Marche doucement sur la terre", Hylès, 2018, p.77.	100
78,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Caravane traversant le pont de Chahrestan à Ispahan en Iran." Photographie prise en 1964. Tirage argentique sur papier baryté réalisé en 2003-2004 à partir du négatif original par Erika Lindenau. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 29 x 29 cm / Feuille : 30,5 x 36,5 cm. Très bon état. Parution dans : Klaus Kleinschmidt, "Paul Almasy : Zaungast der Zeitgeschichte", Benteli, 1999, p.138.	360
79,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Groupe d'adolescents du quartier pauvre du Cerro Blanco, Santiago du Chili". Photographie prise en 1965. Tirage argentique sur papier baryté réalisé en 2003-2004 à partir du négatif original par Erika Lindenau. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 19,2 x 19 cm / Feuille : 20,2 x 25,4 cm. Très bon état. Parution dans : Klaus Kleinschmidt, "Paul Almasy : Zaungast der Zeitgeschichte", Benteli, 1999, p.104.	120
81,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Arabe dormant sur un canapé". Photographie non datée. Tirage argentique sur papier RC brillant réalisé à la fin des années 90 à partir du négatif original. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 20,2 x 19,3 cm / Feuille : 25,4 x 20,2 cm. Très bon état	100
83,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "San Francisco. Powell Street. Vue nocturne". Photographie prise dans les années 60. Tirage argentique sur papier RC brillant réalisé à la fin des années 90 à partir du négatif original. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 19,8 x 19,4 cm / Feuille : 25,4 x 20,2 cm. Très bon état	100
85,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Campement de gitans dans la région parisienne". Photographie prise en 1969 (ou 1970 ?). D'une série: "Gitans dans la région parisienne". Tirage argentique sur papier RC brillant réalisé à la fin des années 90 à partir du négatif original. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 20,2 x 19,4 cm / Feuille : 25,4 x 20,2 cm. Très bon état. Parution dans : Klaus Kleinschmidt, Axel Schmidt : "Paul Almasy Paris", Prestel, 2005, p57.	150
90,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Santiago du Chili, Rua la Moneda". Photographie prise en 1954. Tirage argentique sur papier RC brillant réalisé à la fin des années 90 à partir du négatif original. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 16,2 x 24,5 cm / Feuille : 20,2 x 25,4 cm. Très bon état. Parution dans : Klaus Kleinschmidt, "Paul Almasy Early work", édition Braus, 2005, p.137.	120
98,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Lovara à Saintes-Maries-de-la-Mer". Photographie prise en 1965. Tirage argentique sur papier RC brillant réalisé à la fin des années 90 à partir du négatif original. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 19,7 x 18,5 cm / Feuille : 25,4 x 20,2 cm. Très bon état	220
101,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Pakistan ; un écrivain public dans une rue". Photographie prise en 1950. Tirage argentique sur papier RC brillant réalisé à la fin des années 90 à partir du négatif original. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 20,5 x 19,5 cm / Feuille : 25,4 x 20,2 cm. Très bon état	100
102,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Garçon dans une voiture à pédales". Photographie prise dans les années 60. Tirage argentique sur papier RC brillant réalisé à la fin des années 90 à partir du négatif original. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 19,7 x 18,5 cm / Feuille : 25,4 x 20,2 cm. Très bon état	100
103,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Le charmeur de serpent et son public au Libéria". Photographie prise en 1959. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 19 x 19,2 cm / Feuille : 20,2 x 25,4 cm. Très bon état	100

Lot	Désignation	Adjudication
106,	Paul ALMASY (1906 - 2003) : "Kyoto : scène de rue". Photographie prise en 1966. Etiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 19,7 x 18,5 cm / Feuille : 25,4 x 20,2 cm. Très bon état	100
111,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : "René MAGRITTE tenant une pomme derrière une porte vitrée de son appartement bruxellois". Photographie prise en avril 1967. Tirage couleur sur papier baryté. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,8 x 38,1 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm. Très bon état. Parution dans : Daniel Frasnay, "Peintres et sculpteurs, leur monde", Vilo, 1969	400
113,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : "Joan Miró travaillant dans l'atelier de sa villa à Palma de Mallorca". Photographie prise en 1967. D'une série "Le peintre Miró en 1967". Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. mpons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,8 x 29 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm. Très bon état. Tirage non repiqué. Parution dans : "Daniel Frasnay, Im Licht des anderen", Benteli, 2001, p.124.	220
123,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : "Bruce Cartwright, Lido ; Paris" - Photographie, c. 1951/52. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,2 x 26,9 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm. Très bon état. Parution dans : "Les Girls: Daniel Frasnay Paris 1952-1979", Greybull Press, U.S., 2005, p.47. Parution dans : "Paris Parade. Daniel Frasnay", En Vues, 1999, p.30.	300
129,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : "Ossip Zadkine dans son atelier de la rue d'Assas à Paris : travail sur un buste du poète russe Alexandre Pouchkine". Photographie prise en 1965. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,4 x 26,2 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm. Très bon état	300
134,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : "Nu féminin au bustier ouvert". Photographie prise en 1994. De la séries : "Modèles nus aux poses érotiques". Tirage sur papier baryté. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 37,5 x 30 cm. Feuille : 40 x 32 cm. Très bon état	300
144,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : Revue "Désirs" au Lido à Paris ; danseur dans le backstage - Photographie prise entre 1954/55. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,5 x 28,5 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm. Très bon état. Parution dans : "Les Girls: Daniel Frasnay Paris 1952-1979", Greybull Press, U.S., 2005, p.37.	300
145,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : Danseur de la revue "Suivez moi" au Lido à Paris - Photographie prise en 1962. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 38,5 x 28,5 cm / Feuille : 40,5 x 30,5 cm. Très bon état. Parution dans : "Les Girls: Daniel Frasnay Paris 1952-1979", Greybull Press, U.S., 2005, p.40.	300
161,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : Georges MATHIEU devant son tableau "La Victoire de Denain" au Musée d'Art Moderne de Paris. Photographie prise en 1963. Tirage couleur sur papier baryté. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 38 x 28 cm. Feuille ; 40 x 30 cm. Très bon état. Photographie exposée à "Graffiti x Georges Mathieu. Geste, Vitesse, Mouvement " Du 11 avril 2025 au 7 septembre 2025, à la Monnaie de Paris	600
162,	Daniel FRASNAY (1928 - 2019) : Georges MATHIEU devant son tableau "La Victoire de Denain" au Musée d'Art Moderne de Paris - Photographie prise en 1963. Tirage couleur sur papier baryté. Tampons au dos Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 27 x 37,5 cm. Feuille : 30 x 40 cm. Très bon état	300
164,	Yousuf KARSH (1908 - 2002) : "Portrait d'Ernest HEMINGWAY" - Photographie prise en 1957. Tirage de presse. Etiquettes au dos, IMAPRESS et CAMERA PRESS LONDON et Tampon CAMERA PRESS. Image : 24 x 18,5 cm / Feuille : 25,5 x 20,5 cm Très bon état	150
166,	Alphonse GIBORY (1873 - 1952) : "Soleil d'Hiver". Sans date. Début du XXe siècle. Effet pictorialiste. Tirage bromure viré contrecollé d'époque. Signature du nom du photographe sur la photo. Etiquette au dos avec la titre, le nom du photographe et la nature du tirage. 27,3 x 20 cm. Très bon état	200
191,	"Les fantômes" - Afghanistan 2008 ; Deh E Yahya, village en ruines de la région de Kaboul. Tirage sur papier fuji de 2009 - Format : 24 x 36 cm	95
206,	"Vieux port de Marseille 1988, milieu mMéditerranéen, les marchandes de sardines - Tirage argentique, cachet de l'artiste - 26 x 20 cm	150
214,	Sabrina & Roland MICHAUD KALARIPPAYAT : "L'art martial du Kerala Kannur, Inde ; mars 1994"	250

Lot	Désignation	Adjudication
221,	Jacques TORREGANO : "Dandy à Port au Prince, série portrait dans les nuages" - Tirage pigmentaire original, signé 1/25 - Format : 24 x 24 - Feuille : 30 x 40 cm	130
222,	Jacques TORREGANO : "Tirailleur sénégalais, défilé à Abidjan" - Tirage pigmentaire original, signé 1/25 - Format : 24 x 24 - Feuille : 30 x 40 cm	120
224,	Jacques TORREGANO : "Manzanares et ses peones ; Corrida Nimes 2006" - Tirage pigmentaire original, signé 8/25 - Format : 24 x 34 - Feuille : 30 x 40 cm	150
227,	Jacques TORREGANO : "Cesar RINCON & ses peones à Nimes, 1996" - Tirage pigmentaire original, signé 3/25 - Format : 27 x 38 - Feuille : 30 x 40 cm	120
232,	CHRISTO (1935-2020) : "The Pont-Neuf Wrapped, Paris,1975-85" - Photo : Jeanne Claude. Copyright Christo 1976. Impression signée au feutre en bas à gauche	160
234,	Juan BREYTEN : "Sans titre" - Lithographie sur papier signée en bas à droite & justifiée - XXV/LX - 50 x 65 cm - (Traces d'humidité, pliures) - Sans cadre	20
236,	Théo TOBIASSE (1927-2012) : "Rêve d'artiste" - Lithographie en couleurs signée, justifiée au crayon en bas - 34 x 34 cm	60
239,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : "Les tonneliers" - Lithographie en couleurs signée justifiée en bas - 49 x 64 cm à vue	30
240,	Louis ICART (1888-1950) : "Faust avec une jeune fille dans une architecture d'église" - Lithographie aquatinte de forme cathédrale signée en bas à droite. porte un cachet en bas à gauche Louis Icart Paris - 64 x 42 cm - (Tâches, jaunissures sur le papier)	90
241,	Yves BRAYER (1907-1990) : "Gitanes & chevaux en Camargue" - Lithographie en couleurs signée justifiée - Épreuve d'artiste en bas - 39,5 x 51 cm	40
242,	Yves BRAYER (1907-1990) : "Les gardiens" - Lithographie originale signée au crayon justifiée - Épreuve d'Artiste - 76 x 54 cm - (Légèrement insolée)	90
246,	Jean-Michel COLLELL : "Bowie" - Composition en treillis métallique galvanisé - 122 x 96 cm - L'oeuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste	150
247,	François LE ROUX (1943-) : "Rêveur n°19" - Huile sur toile signée, datée, titrée au dos - Porte une étiquette de la galerie Tostini - 51 x 51cm	80
249,	Thanos TSINGOS (1914-1965) : "Composition" - Huile sur isorel signée, datée 56 en haut à gauche - 33 x 41 cm - (Manques, soulèvements)	1450
250,	Pierre VELLUTINI (XX) : "Le coq" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 72 x 60 cm	260
251,	École française du XXème siècle, dans le goût de la peinture cubiste : "Nue" - Huile sur toile peinte sur les deux faces	100
252,	Gérard SCHLOSSER (1931-2022) : "Tu ne vas pas te baigner avec eux" - Acrylique sur toile sablée signée, datée 74 et titrée au dos - 130 x 130 cm - Provenance : Galerie Beaubourg - Bibliographie : Catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1948-2019 de Gérard Schlosser - Sous la direction de Gérard Schlosser avec la collaboration de Pearl Huart-Cholley, Éditions mare & martin, 2020 - Reproduit en couleur numéro 222 - Gérard Schlosser, Alain Jouffroy, Éditions Frédéric Loeb, 1993 - Reproduit en noir et blanc page 235	24000
255,	Michel GUYOT (né en 1936) : "Chez Beudeff, Île de Groix" - Encre et lavis sur papier signée, située en bas à droite - 72 x 107 cm	150
258,	Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) : "Levée des filets" - Pastel sur papier signé, daté 1909 en bas à droite - 45 x 55 cm	2300
259,	Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) : "Bord de mer" - 39 x 88 cm	650
260,	Michel JOUENNE (1933-2021) : "Paysage d'automne" - Huile sur toile signée en bas à droite - 66 x 92 cm - (Toile détendue)	950
261,	Georges Léo DEGORCE (1884-1943) : "Bateau à voile au mouillage" - Huile sur toile signée datée 1930 en bas à gauche - 50,5 x 61 cm	2800
262,	GIORDANI : "Le marché aux fleurs" - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 59 x 80 cm	80
264,	AIR FRANCE : Maquette de Boeing 747 - 59 x 48 cm - (Manques)	40
265,	STAR WARS, sur le thème de : Boite à biscuits en porcelaine présentant C3PO - H: 34 cm - (Dans sa boîte d'origine)	190
266,	STAR WARS, sur le thème de : Casque de Dark Vador chromé - Edité à l'occasion des 40 ans de la convention exclusive - Avec boîte et certificat d'authenticité - H: 36 cm	610

Lot	Désignation	Adjudication
267,	STAR WARS, sur le thème de : Figurine représentant Dark Vador - Edition SIDESHOW.COM - Dans sa boîte encore sous plastique	190
268,	Buste en résine présentant GOLDORAK - Edition ABYSTYLE STUDIO - Dans sa boîte d'origine - Numéroté 2133 - 27 x 47 cm	520
269,	Univers MARVEL, Iron Man : Statue en résine éditions - KOTOBUKIYA numérotée 3705/7000ex - H: 36 cm	110
270,	Gabriel VIARDOT, dans le goût de : Cabinet en bois naturel teinté et incrustation d'os ouvrant par 2 portes dont une vitrée ; la partie supérieur surmonté d'un dragon - 174 x 65 x 32 cm - (Accidents, restaurations)	400
271,	DAUM NANCY « Les Coréopsis » : Haut vase obovoïde et fuselé ; le large col annulaire à un renflement - Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond gris-blanc tacheté de rose et abondamment nuancé de pourpre sur la base. Époque Art nouveau. Signé à l'écusson DAUM Nancy France, en réserve et émaillé. Hauteur : 45,5 cm Frottement en pourtour de la base. Expert : Emmanuel EYRAUD	1600
272,	DAUM NANCY « Les Ancolies » : Très haut vase sur piédouche ; le col soliflore et à double renflement. Épreuve en verre multicouche ; le décor finement dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond marmoréen jaune et gris-blanc légèrement granité. Les piédouche traité pourpre. Époque Art nouveau. Signé à l'écusson DAUM Nancy France, en réserve gravé en camée à l'acide et émaillé. Hauteur : 53 cm - Expert : Emmanuel EYRAUD	2700
273,	CARILLO : Vase en verre pressé moulé, modèle Fleur d'Orient - Signé et marqué France au revers - H: 20 cm	20
274,	Léon BOUCHET (1880-1940), attribué à : Tabouret à dossier moderniste ou chaise de coiffeuse en placage de palissandre - Le large pied arrière cintré accueille le jambage avant en équerre - L'assise circulaire et le dossier garnis et tapissés de peau de mouton laineuse. Vers 1930. Hauteur : 50 cm - Longueur : 47 cm - Profondeur : 50 cm - (État d'usage, garniture, tapisserie très usagée). Expert : Emmanuel EYRAUD	470
275,	Attribué à Gabriel ENGLINGER (1898-1983) DÉCORATEUR & STUDIO ABRAN ÉDITEUR : "Variante du modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929 " - Rare et important fauteuil de salon ; les accotoirs se poursuivant en dossier non débordant afin de former un U horizontal - Les façades d'accotoir, en placage de palissandre, formant pieds avant - Entièrement tapissé de velours de laine - Vers 1930 - Hauteur : 64 cm - Longueur : 86 cm - Profondeur : 90 cm - (État d'usage, garniture et tapisserie très usagée) - Exposition et oeuvres en rapport : Salon des Artistes Décorateurs Paris, 1929 - Un modèle à rapprocher de notre siège, dans une autre essence de placage et tapissé différemment, fut présenté lors de cette manifestation - Bibliographie : Léon Bouchet (présentation de) - Intérieur au Salon des Artistes Décorateurs, 1929 - Éditions Charles Moreau, Paris, 1929. Un modèle à rapprocher de notre siège visible sur un dessin en couleurs reproduit planche 12 et un siège à rapprocher de notre fauteuil, dans une autre essence de placage et tapissé différemment, figurant sur une photographie reproduite planche 13 - Expert : Emmanuel EYRAUD	850
276,	Coiffeuse en bois de placage à gradin ouvrant par deux tiroirs et un portillon ; le plateau surmonté d'un miroir - Circa 1940	80
277,	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1991-1947) pour la Manufacture de Sèvres : Tête de faune souriant, dit communément Portrait de Vaslav Nijinski dans l'Après-midi d'un faune, le modèle créé vers en 1912 - Sujet en biscuit signé sur le socle et marque de la manufacture de Sèvres au revers - H: 53 cm	500
278,	Gilbert POILLERAT, dans le goût de : Table basse en métal laqué ; les pieds en forme de gaines surmontés d'une sphère ; le plateau en placage de pierre à décor géométrique - 46 x 131 x 81cm	500
281,	Maison BAGUÈS : Lustre à 12 bras de lumières en bronze laiton doré et plaquettes de verre gravées à décor de branchages	2000
283,	Michel DUCAROY (1935-2009) pour Ligne Roset éditeur : Paire de canapés deux places, modèle Nakashima en velours chair - 72 x 150 x 90 cm - (Usures, état d'usage)	1300
284,	Curtis Jere : Lampe Métal et Verre Edition Raak Circa 1966 - Lampe - H 92 cm - Diam 47 cm avec abat-jour, Usures état d'usage petit chocs	260
286,	Georges NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de : Suite de 4 chaises en noyer, l'assise recouverte d'un tissu - 85 x 50 x 46 cm - (Usures et griffures au dossier de l'une des chaises)	1300
287,	Georges NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de : Table ronde, modèle Cluster Base - 74 x 84 cm	700
288,	Georges NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de : Fauteuil, modèle Grass-seated en noyer à dossier barrette et assise cordée - 72 x 47 x 46 cm - (Usures au bois au niveau du dossier)	1650
289,	George NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de : Paire de tables d'appoint, modèle Cluster Base - 74 x 56 cm	700
290,	Charlotte PERRIAND (1903-1999), dans le goût de : Banquette dans le goût du modèle Tokyo - 212 x 69 x 55 cm	900

Lot	Désignation	Adjudication
291,	Georges NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de : Ottoman en noyer recouverts d'un tissu - 45 x 45 x 45 cm - (Usures et griffures au bois)	650
292,	Georges NAKASHIMA (1905-1990), dans le goût de : Paire de tables d'appoint, modèle Cluster Base - 74 x 56 cm	850
294,	Théo TOBIASSE (1927-2012), pour Ateliers Robert FOUR à Aubusson : "David et Bethsabée" - Tapisserie numérotée au dos EAI-2 - 150 x 108 cm	500
298,	Roger CAPRON (1922 - 2006) : "Coq" - Céramique émaillée à fond bleu - (Défauts de cuisson, petit manque au talon) - H: 23 cm	320
299,	LA BORNE, dans le goût de : Pied de lampe présentant une poule en céramique - Signée au revers - H: 27 cm	20
300,	François LEMBO (1930-2013) : Miroir circulaire en céramique émaillée doré et verte. Signé au dos. Diamètre : 20 cm	380
302,	Erling TORVIS (1925) pour Heltborg mobler, Danemark : Suite de 3 tables gigognes en teck, la plus petite à plateau inférieur canné - H : 53 cm ; L : 56 cm ; Pl : 36 cm - (La plus grande insolée)	350
303,	Kaija Aarikka Tiira : "Oiseau" - Sujet en pin signée au revers et numérotée 32/500 - (Accident au pied)	100
304,	Afra et Tobia SCARPA (nés en 1937 et 1935) Modèle "André" conçu vers 1968 : Table de salle à manger en métal chromé ; le plateau en verre fumé (accidenté)	200
305,	Porte-revues en chrome et lanière de cuir retourné - Travail vers 1970	50
306,	Cesar STOPFF et Fritz NAGEL (XXème siècle) : Suite de 13 bougeoirs & 1 coupelle empilables en métal chromé	350
307,	Maison ARLUS : Lampadaire en métal laqué noir & laiton à trois bras de lumières ; il repose sur une base peinte à l'imitation du bois - H: 174 cm - Fonctionnement électrique non garanti - (Égrenure à un verre)	80
308,	ROCHE BOBOIS : Paire de tables bouts de canapés en verre et plexiglas à 3 plateaux reposant sur des roulettes	90
310,	Christian DE PORTZAMPARC : Paire de chaises, modèle Suzy C, en métal laqué noir et assise en sky noir - (Usures à l'assise) - 71 x 47 x 50 cm	200
314,	Bibliothèque en rotin	80
315,	Gioffredo REGGIANI [italien] (né en 1929) designer : "Eyeball" - Lampe de bureau en acier brossé à une lampe mobile - Années 1970 - H.: 35 cm (chocs)	40
316,	Jean-Claude COURJAULT (né en 1962) pour KERALUC à QUIMPER : Pied de lampe en grès émaillé à décor floral - H: 36 cm	100
317,	Olivier De SCHRIJVER (?1958), école belge, Ode's Design Editeur Comme Chez Vous Art : Deux fauteuils "Chicago" en cuir brun naturel et bois massif teinté noir ; finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs, signés et numérotés 18-19/240	500
319,	Ladislav KIJNO, d'après, pour Braun Éditeur : "Les Voiles" - Tapisserie imprimée - 71 x 120 cm	80
321,	Lampe à poser en métal et laiton - Circa 1950 - H: 32 cm - (Oxydation, petites déformations)	200
322,	Anna CASTELLI pour Kartell Éditeur : Paire de chevets modulables en PVC, modèle componibili - (Tâches, traces de cigarettes, autocollant) - Etat moyen - 50 x 38 x 38 cm	10
328,	Pied de lampe à l'imitation de l'écaille reposant sur un piédouche - Travail vers 1970/1980	20