

O.V.V. Cheveu-Légers Enchères

Gilles CHAUSSELAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

Résultat de la vente du jeudi 20 mars 2025

Vente photographies et design

Lot	Désignation	Adjudication
1,	Yaacov AGAM (1928), Sérigraphie sur plexiglas dans un cadre bleu signé en bas à gauche, marqué cordialement et daté 1980 - 6 baguettes cassées - 38 x 38 cm.	320
2,	Pierre Soulages (1919-2022), d'après, Impression sur papier épais d'après lithographie 2, 1957 - Signé dans la planche et justification imprimée - épreuve d'artiste - Publiée par le musée Soulages à Rodez, France - 49 x 36 cm.	350
3,	Edouard BAZYLINSKI (1931-),- la ferme collective - huile sur carton, porte une inscription au dos, datée 1962 - 34 X 49,5 cm.	42
4,	Établissement Gallé, Vase ovoïde en verre multicouche à décor de branchages gravés sur fond orangé - Hauteur: 10 cm.	200
6,	Emile Gallé, Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de liserons des champs en mauve sur fond opalescent dégradé - Hauteur: 7 cm - Diam: 10,5 cm.	180
7,	Emile Gallé, Vase en verre multicouche de forme ovoïde, le col légèrement évasé à décor d'ancolies mauves gravé et dégagé à l'acide sur fond bleu opalescent - Hauteur: 13 cm.	200
10,	Émile Gallé (1846-1904), Vase en verre multicouche à décor de fuchsias mauve sur fond jaune - 21 x 21 cm.	1300
11,	Établissement Gallé, Vase cylindrique en verre multicouche à décor de nénuphars et fleurs mauves dégagé à l'acide sur fond opalescent - H: 24,5 cm - Petit éclat.	500
12,	Daum Nancy, Broc reposant sur un piédoche. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor d'ancolies gravées en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel - H:31cm.	1000
13,	DAUM Nancy. Vase ovoïde et petit col conique reposant sur un piédoche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor d'ancolie gravée en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé. Hauteur: 54 cm.	2900
14,	Daum Nancy, Vase ovale à col rectangulaire en verre marmoréen vert et jaune - Signé - Égrenures et accidents - 12 x 18 cm.	110
14,1	Daum Nancy, Vase en verre opalescent de section carrée peint d'un paysage lacustre - Signé au revers Daum Nancy et croix de Lorraine - H: 12 cm - Accident	100
15,	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND, Vase de section carré en céramique émaillé jaune orangé signé au revers - H: 26 cm.	850
17,	Atelier du Cyclope, Annecy, Pied de lampe en céramique noir à décor d'un visage stylisé - Signé au revers et daté 1955 - Eclats et égrenures - H: 24 cm.	110
18,	ATELIER DU GRAND CHÊNE - Ljuba Naumovitch (1898 - 1954), Pied de lampe en céramique noire à décor d'une porteuse d'eau stylisée signé et daté à l'intérieur du corps - Hauteur: 50 cm. Petit défaut de cuisson à l'arrière de la tête, sauts d'émail au niveau de la prise haute.	2100
19,	Georges Jouve (1910-1964), Paire d'appliques modèle Sirène circa 1945 - Bibliographie: un modèle similaire reproduit au catalogue George Jouve, Jousse entreprise, Paris, 2005 p 204, 305 - 36 x 29 cm - Une restaurée.	18000
20,	Japon, dans le goût de, Paire de potiches en grès émaillé - H: 27,5cm.	70
21,	Vase de forme ovoïde en grès de style Shigaraki - H: 26 cm.	45
22,	Kaws (1984-), Small lie (marron), Figurine en vinyle peint dans sa boîte d'origine.	300
23,	GLADYS GOOSE - Lampe de table dites oie en plastique translucide - Circa 1980 - H. : 65 cm.	60
26,	Jaeger-Lecoultre, Pendule Atmos en laiton et plaque de plexiglas, le cadran squelette signé - 24 x 18 x 14,5 cm - Manque les aiguilles, fonctionnement non garanti.	320
27,	Charlotte Perriand (1903-1999), dans le goût de, Banquette dans le goût du modèle Tokyo - 212 x 69 x 55 cm.	900
28,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Lampadaire en noyer et fibre de verre - H: 55 cm.	980
29,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Lampadaire en noyer et fibre de verre - H: 54 cm.	680
30,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Table basse modèle Kevin end - 55 x 82 x 85 cm.	550
31,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Suite de 4 chaises en noyer, l'assise recouverte d'un tissu - 85 x 50 x 46 cm.	1000
32,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Suite de 4 chaises en noyer, l'assise recouverte d'un tissu - 85 x 50 x 46 cm.	650

Lot	Désignation	Adjudication
33,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Suite de 4 chaises en noyer, l'assise recouverte d'un tissu - 85 x 50 x 46 cm.	500
34,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Deux tabourets de bar en noyer et corde - 69 x 51 x 47 cm.	580
35,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Table ronde modèle Cluster Base - 74 x 84 cm.	340
36,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Paire de lampes de table en noyer et fibre de verre - H: 56 cm.	920
37,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Paire d'ottomans en noyer recouverts d'un tissu - 45 x 45 x 45 cm. (Usures et griffures au bois)	2100
38,	George Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Paire de tables d'appoint modèle Cluster Base - 74 x 56 cm.	470
39,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Suite de 4 fauteuils modèle Grass-seated en noyer à dossier barrette et assise cordée - 72 x 47 x 46 cm.	9000
40,	George Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Paire de tables d'appoint modèle Cluster Base - 74 x 56 cm.	520
41,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Suite de 6 chaises en noyer, l'assise et le dossier cordées - 82 x 51 x 50 cm.	1550
42,	Georges Nakashima (1905-1990), dans le goût de, Table ronde modèle Cluster Base - 74 x 84 cm.	480
44,	Charles Édouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) d'après - Canapé trois places modèle LC2. Structure en acier chromé, garni de cuir noir et une paire de fauteuils « LC2 ». Structure en acier chromé, coussins recouverts de cuir noir. Canapé, L : 180 cm - H : 65 cm - P : 68 cm / Fauteuil 1, H : 65 cm - L : 74 cm - P : 70 cm - Fauteuil 2, H : 68 cm - L : 77 cm - P : 70 cm.	3000
45,	Carlo BARTOLI (1931-2020) - Suite de six chaises modèle 920 à structure en tube d'acier chromé. Assise et dossier en cuir à piqûre sellier - H : 72 cm - L : 48 cm - P : 53 cm - Accidents, manques et usures.	520
46,	Dans le goût de Goffredo Reggiani (1929) - Lampadaire dit "muguet" à cinq bras de lumière, en métal chromé et piètement en marbre.	120
47,	Bibliothèque en métal patiné et doré à 4 plateaux reposant sur un socle à l'imitation du travertin - Travail dans le goût des années 50 - 194 x 155 x 47 cm.	350
48,	Lampadaire en fer forgé patiné et la vasque à l'imitation du placage de marbre - Travail dans le goût des années 50 - H: 169 cm.	150
49,	Gilbert Poillerat, dans le goût de, Console en métal patiné et doré, le plateau à l'imitation du travertin reposant sur un piètement en console réuni par une noix d'entrejambe. Elle repose sur un contre socle à l'imitation du travertin. Travail dans le goût des années 50 - 81 x 141 x 39 cm.	300
53,	Louis Paolozzi (XXème), Canapé modèle CONcerto en 3 parties modulables. Piètement en métal. Tissu léopard - 79 x 202 x 80 cm.	100
54,	Maison Regain, attribué à, Table de salle à manger en forme ronde - Une rallonge - 75 x 110 x 110 cm - On y joint une allonge rapportée: 75 x 110 x 150 cm.	50
55,	Henri Pouenat, Paires de fauteuils modèle Schneider en acier et assise en cuir - 97 x 55 x 70 cm - Usures au cuir, état d'usage.	550
101,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Iri Cariatidi dell' Autostrada". (Les cariatides de l'autoroute) Tirage argentique sur papier art (type canson), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70 - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos - 47 x 32 cm - Bon état.	85
102,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) - "Iri Cariatidi dell' Autostrada". (Les cariatides de l'autoroute) - Tirage argentique sur papier art (type canson), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70 - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos - 49 x 32 cm - Assez en bon état.	100
103,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) - "Iri Cariatidi dell' Autostrada".(Les cariatides de l'autoroute) - Tirage argentique sur papier baryté, tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 39 x 26 cm. Bon état.	90
104,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Iri Cariatidi dell' Autostrada".(Les cariatides de l'autoroute) - Tirage argentique sur papier baryté, tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 38,7 x 26,7 cm. Très bon état.	100

Lot	Désignation	Adjudication
105,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Iri Cariatidi dell' Autostrada". (Les cariatides de l'autoroute) Tirage argentique sur papier baryté, tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 37,5 x 25 cm. Très bon état.	85
106,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Colonna del Tempio di Bassae." Tirage argentique sur papier art (type chanson), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie par le photographe. Tampons - Amleto Lorenzini / AKG au dos. 47,5 x 33,5 cm. Bon état.	85
107,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Colonna del Tempio di Bassae." Tirage argentique sur papier art (type canson), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 47 x 32,5 cm. Très bon état.	95
110,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Bas-relief. Bataille des Grecs contre les Amazones." Frise Est du Mausolée d'Halicarnasse. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 37,5 x 48 cm. Bon état. Trace d'une légère pliure en haut à droite.	80
112,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Détail de sculpture du Temple d'Artemise à Ephèse. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie par le photographe. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 36,5 x 48,5 cm Très bon état.	80
113,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Partie de la frise du tombeau des harpies provenant de l'Acropole de Xanthos (Lycie)". British Museum de Londres. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie par le photographe. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 47,5 x 37,5 cm. Très bon état.	80
114,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Détail de la chasse au lions". Bas-relief découvert sur le site assyrien de Ninive, conservé au British Museum de Londres. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 36,5 x 48,5 cm - Très bon état.	80
115,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Tiglath-Pileser III roi assyrien". Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 44,5 x 37 cm Très bon état.	75
116,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Détail du trône du roi assyrien Sennachérib procède au jugement de prisonniers, suite au siège de la ville de Lakish, en pays de Juda". Bas-relief découvert sur le site assyrien de Ninive, conservé au British Museum de Londres. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 35,5 x 36 cm - Très bon état.	75
117,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Détail de la chasse au lion : le roi Assurbanipal sur son char". Bas-relief découvert sur le site assyrien de Ninive, conservé au British Museum de Londres. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 44 x 37 cm - Très bon état.	80
118,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Détail de la chasse au lions". Bas-relief découvert sur le site assyrien de Ninive, conservé au British Museum de Londres. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 44,5 x 35,5 cm - Très bon état.	75
119,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Détail de la chasse au lions". Bas-relief découvert sur le site assyrien de Ninive, conservé au British Museum de Londres. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 37,5 x 47 cm - Très bon état.	75
121,	Jean François Jonvelle, Tabatha Cash - Tirage argentique - Format 39 x 31 cm	200
123,	Jean-François Jonvelle, Tabatha Cash Tirage argentique - Format 39 x 31.	260
124,	Jean François Jonvelle, Tabatha Cash, Tirage argentique - Format 39 x 31 cm.	210
126,	Jordan Retard, Zoé, Nanterre 2021 - Tirage argentique - 30 x 40.	250

Lot	Désignation	Adjudication
128,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "La Dame de la rue St Denis" (danseuse nue portant un masque de la mort). Photographie prise en 1963. La série: "Paris la nuit" - Tirage sur papier baryté - Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie - Feuille : 40 x 30 cm - Très bon état.	390
129,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Nu Féminin" Photographie sans date (1950) - Tirage sur papier baryté - Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 37,5 x 37,5 cm / Feuille : 40 x 40 cm - Très bon état.	330
130,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Paris. Revue du Lido "Voulez-vous"." Photographie prise en 1955. Tirage argentique à partir du négatif original - Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG - Mention manuscrite de l'auteur sur le titre de photographie à l'encre verte au dos sur l'étiquette RAPHO. Étiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende - 27 x 20,5 cm - Très bon état.	150
131,	Jordan Retard Tara Saint Ouen 2022 - Tirage argentique - 30 x 40.	220
132,	Pascal Baril (1963-), Brigitte Lahaie Hôtel de la Tremoille Paris 1988 - Tirage argentique de 1988 - Format 30 x 24.	110
135,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Revue 'Désirs' au Lido à Paris: Danseuse dans le backstage. Photographie prise entre 1954/55. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,5 x 28,5 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm - Très bon état.	230
137,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Danseuse de la revue "C'est magnifique" au Lido à Paris. Photographie prise en 1956. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,7 x 27,2 cm / Feuille : 30,5 x 40 cm - Très bon état	290
138,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Danseuse de la revue "C'est magnifique" au Lido à Paris. Photographie prise en 1956. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Tirage réalisé par Daniel Frasnay signé et daté sous la photo à gauche. Texte au dos de D. Frasnay manuscrit "j'ai réalisé cette prise de vue à Paris en 1956, au Lido à Paris lors de la création de la revue "C'est Magnifique". Cette jeune femme est un mannequin et danseuse de la troupe des Bluebell's girls. J'ai effectué moi même ce tirage sur papier baryté dans mon atelier-laboratoire". Image : 35 x 27 cm / Feuille : 40 x 30 cm - Très bon état	390
141,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "La récréation des" Bluebells" faisant des grimaces dans leur loge au Lido." Photographie prise en 1952. Tirage argentique réalisé par Daniel Frasnay, datant des années 80. Annotation manuscrite du titre par le photographe. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Étiquette: Daniel Frasnay. Étiquette de l'Agence akg-images Berlin avec la légende de la photographie - 21 x 23,5 cm. - Très bon état.	300
147,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) René Magritte chez lui dans sa maison-atelier de la rue des Mimosas à Bruxelles. Photographie prise en avril 1967. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 29 x 28,4 cm / Feuille : 30,5 x 37 cm - Très bon état.	650
148,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "René Magritte dans sa maison de Bruxelles; sur le chevalet, une esquisse du tableau "Les deux mystères"". Photographie prise en avril 1967. D'une série: Le peintre Magritte photographié en Avril 1967 dans sa maison-atelier de la rue des Mimosas à Bruxelles. Tirage sur papier baryté - Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie - Feuille : 40 x 30 cm - Très bon état.	520
151,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Portrait de Francis Bacon lors du vernissage à la Galerie Maeght à Paris". Photographie prise en 1967. Tirage sur papier baryté. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie Feuille : 40 x 30 cm - très bon état	360
153,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Henry Moore dans son atelier à Much Hadham entre les modèles originaux des sculptures Relief n°2 (1959, à g.) et Seated Woman (1959)". Photographie prise en 1966 et publiée dans l'ouvrage majeur de Daniel Frasnay Leur Monde. Tirage sur papier baryté. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie - Image : 58 x 25 cm / Feuille : 60 x 60 cm - Très bon état.	390
158,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Georges Braque dans son atelier parisien. Photographie prise en 1962. Tirage sur papier baryté. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 38 x 58 cm / Feuille : 40 x 60 cm - Très bon état.	300

Lot	Désignation	Adjudication
160,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) Salvadore Dali. Casque permettant la montée vers le monde cosmodésique". Photographie prise en 1967. Tirage sur papier baryté. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 37 x 37 cm / Feuille : 39,5 x 39,5 cm - Très bon état.	220
162,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "L'atelier d'Ossip Zadkine à Arques (Lot) : sculptures. Photographie prise en 1967. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG - Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,5 x 28,5 cm / Feuille : 30,5 x 40,5 cm - Très bon état.	250
164,	PAUL ALMASY (1906 - 2003) "Paris. Jeunes femmes dans une fête foraine." Photographie prise en mai 1961. Tirage argentique sur papier baryté de Thomas Consani (à l'époque chez Central Color) à partir du négatif original et monté sous passe-partout portefeuille (70 x 50 cm) par l'atelier Gapihan - deux tampons celui de ALMASY et d'akg-images au dos - Image : 36 x 35,5 cm / Feuille : 50 x 40 cm - Très bon état.	650
166,	PAUL ALMASY (1906 - 2003) "France. Péniches sur les bords de Seine à Conflans-Sainte-Honorine". Photographie non datée (1947-1967). De la série : "La vie des bateliers sur la Seine en grande partie Conflans-Sainte-Honorine". Tirage argentique à partir du négatif original et monté sous passe-partout portefeuille (50 x 40 cm) par l'atelier Gapihan. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 30 x 30 cm / Feuille : 30,5 x 32 cm. Très bon état.	390
171,	PAUL ALMASY (1906 - 2003) "Paris. Bouche du métro Chaussée d'Antin". Photographie prise en 1948. D'une série: Le Métro à Paris – bouches de Métro. Tirage argentique sur papier baryté de Thomas Consani (à l'époque chez Central Color) à partir du négatif original et monté sous passe-partout portefeuille (50 x 40 cm) par l'atelier Gapihan. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 29,5 x 28 cm / Feuille : 30,5 x 39 cm. Très bon état.	340
173,	PAUL ALMASY (1906 - 2003) "Un peintre peignant une lanterne sur le pont de l'Alma à Paris". Photographie prise dans les années 50. Tirage argentique sur papier baryté de Thomas Consani (à l'époque chez Central Color) à partir du négatif original et monté sous passe-partout portefeuille (50 x 40 cm) par l'atelier Gapihan. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons au dos ALMASY et AKK - Image : 30 x 30 cm / Feuille : 31 x 32 cm - Très bon état.	300
180,	DANIEL FRASNAY (1928 - 2019) "Paris, Pigall's (Revue, Variété et Night-club, Place Pigalle)". Photographie prise en 1956. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 28,5 x 29 cm / Feuille : 30,3 x 40,5 cm. Très bon état.	500
181,	Daniel Frasnay (1928 - 2019) "Paris, Place Pigalle". Photographie prise en 1956. Tirage argentique sur papier baryté d'après le négatif original. Tampons au dos de Daniel Frasnay et AKG. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Image : 29 x 28,5 cm / Feuille : 30,5 x 37 cm - Très bon état.	300
182,	PAUL ALMASY (1906 - 2003) "Jeunes dansant le Rock 'n' Roll sur les quais de Seine à Paris". Photographie prise dans les années 50. Tirage argentique sur papier baryté de Thomas Consani (à l'époque chez Central Color) à partir du négatif original et monté sous passe-partout portefeuille (50,5 x 50,5 cm) par l'atelier Gapihan. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 41 x 41 cm / Feuille : 39,5 x 39,5 cm - Très bon état.	700
183,	Pierre Boulat - François Truffaut Paris 1981 - Tirage argentique de 1998 - Format 34 x 24.	630
184,	Walter Carone (1920-1982), Marlene Dietrich 1946 - Tirage argentique - Format 50 x 40, image 37 x 36.	210
186,	AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Portrait d'Igor Stravinsky le compositeur et chef d'orchestre. Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos. 43 x 34 cm. Bon état.	110
189,	Jacques Torregano, Orson Welles, Paris 1983 - Tirage original pigmentaire de 2024 signé et numéroté 2/15. Image: 33 x 23 cm. Feuille: 42 x 30 cm.	150
192,	Claude Vesco (1950-), Chet Baker, Jazz 1980. Tirage argentique. Format 30 x 40.	290
199,	Jacques Torregano, Enrique Ponce à la Féria de Nîmes. Tirage pigmentaire original numéroté 4/15 et signé. 39 x 55 cm.	310
204,	PAUL ALMASY (1906 - 2003) "Course de chevaux à Longchamp : le public". Photographie prise en 1949. Tirage argentique sur papier baryté de Thomas Consani (à l'époque chez Central Color) à partir du négatif original et monté sous passe-partout portefeuille (50 x 40 cm) par l'atelier Gapihan. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons au dos ALMASY et AKG. Image : 29 x 37,5 cm / Feuille : 30 x 40 cm. Très bon état.	360
211,	José Nicolas, Chamonix 2017, Mer de Glace. Tirage argentique. Format 50 x 60 cm.	380

Lot	Désignation	Adjudication
236,	<p>Lot de 2 photographies : JEAN-LOUIS NOU (1941-1992) "Inde. Kérala à Munnar (Ghâtes occidentales). Les jeux des enfants". Photographie prise entre 1970 - 1975.</p> <p>Tirage argentique sur papier glacé de l'auteur, datant des années 70. Annotation manuscrite du titre par le photographe. Tampons au dos Jean-Louis Nou et AKG. 16,5 x 23,7 cm. Très bon état.</p> <p>JEAN-LOUIS NOU (1941-1992)</p> <p>£"Inde. Tamil Nadu. Iyengar Kulam, enfants au bain". Photographie prise entre 1970 - 1975. Tirage argentique sur papier glacé de l'auteur, datant des années 70. Annotation manuscrite du titre par le photographe.</p> <p>Tampons au dos Jean-Louis Nou et AKG. Image : 16 x 23,7 cm. Feuille : 18 x 23,7 cm. Très bon état.</p>	110
259,	<p>YVAN TRAVERT (1948 -) "Chine. Shanghai. Vol de cerf-volant." Photographie prise en 2016 - Tirage jet d'encre sur papier Semi-mat 240 gr Tetenal. Tirage signé au dos au crayon - Image : 13,7 x 19,4 cm / Feuille : 21 x 29,7 cm - Très bon état.</p>	85
260,	<p>YVAN TRAVERT (1948 -) "Chine. Kowloon. Gratte-ciel de l'île de Hong Kong vue de Tsim Sha Tsui East promenade" - Photographie prise en 2016 - Tirage jet d'encre sur papier Semi-mat 240 gr Tetenal - Tirage signé au dos au crayon - Image : 13,7 x 19,4 cm / Feuille : 21 x 29,7 cm - Très bon état.</p>	160
262,	<p>YVAN TRAVERT (1948 -) "Myanmar. Shwe Yan Pyay monastère près du lac Inle. Le petit bonze et le chat" - Photographie prise en 2003 - Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier fine arts Hahnemühle (Photo Rag 308 Gr 100/100 Coton) - Tirage numéroté 2/30 et signé. (tirage le 10 août 2013) - Image : 30 x 30 cm / Feuille : 48 x 33 cm - Très bon état.</p>	340
265,	<p>Madagascar, début du XXème siècle, Rare ensemble de photos anciennes dont paysages, portraits, groupe de lépreux, coiffures malgaches, repas malgaches, tribues - Collées.</p>	400
284,	<p>Jacques Torregano - Fidel CASTRO, La Havane Cuba 1989 - Tirage pigmentaire original signé et numéroté 1/15 - Image: 16 x 33 cm - Feuille: 30 x 42 cm.</p>	150
289,	<p>AMLETO LORENZINI (1927 - 2004) "Masque mortuaire de Ludwig van Beethoven - Tirage argentique sur papier art (type canson épais), tiré par le photographe à partir de son négatif original daté des années 70. Annotation manuscrite du titre au crayon au dos de la photographie. Tampons Amleto Lorenzini / AKG au dos - 45,5 x 32,5 cm - Bon état.</p>	100