

# Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CHRISTOFLE : Soupière en métal argenté à décor de filets ; elle repose sur un piédouche chiffrée AM - (Usures état d'usage)	
2,	Vase cornet à col évasé en cristal pressé à décor de volutes & rosaces - XIXème siècle - (Tâches) - H: 24 cm	10
3,	Service à liqueur en verre comprenant 1 carafe & 8 verres	20
4,	René GRUGIER à Limoges : Déjeuner tête à tête en porcelaine à décor de fleurs traité en polychromie comprenant un plateau, une paire de tasses, 1 verseuse, 1 sucrier couvert & 1 pot à lait - (Petites usures à la dorure)	10
5,	DAUM France : Paire de bougeoirs double, formant coupe en cristal	40
6,	Suite de 12 bols en cristal taillé à décor d'un filet doré ; dans le goût de Saint Louis	65
7,	ERCUIS : Suite de 12 couverts à poisson en métal argenté, modèle filets coquilles	40
8,	Lot de couverts en métal argenté, modèle filets, contours comprenant 7 couverts de table, 5 cuillères de table & 10 couverts à entremet - (Usures)	65
9,	Suite de 6 coupes à champagne en cristal à décor nid d'abeille ; probablement BACCARAT - (Égrenure à un verre)	65
10,	LIMOGES, France : Service à dessert en porcelaine à décor de fleurs traité en polychromie sur fond saumon & rehaut de dorure comprenant un plat à cake, un saladier, huit coupelles & un couteau	85
11,	Cristal de Sèvres : Carafe en cristal reposant sur un piètement ambré - H: 34,5 cm	150
12,	CHRISTOFLE, France : Coupelle en métal argenté à côte torse - Diam: 11,5 cm	30
13,	COPPENAGH, Manufacture de : Coupe & son dormant en porcelaine à décor de fleurettes traité en camaïeu de bleu à décor ajouré	30
14,	CHRISTOFLE : Suite de 10 couverts & 1 cuillère à entremets en métal argenté, modèle uniplate ; le chiffre s'inscrivant dans un écusson en applique - On y joint un lot de couverts en métal argenté divers	60
15,	Suite de 6 verres à vin en cristal de bohème de couleurs	60
16,	CHRISTOFLE : Saucière & son dormant en métal argenté à décor de filets ; le plateau chiffré	90
17,	Ensemble comprenant un couvert de service à salade & un couvert à découper, les manches en argent fourré - Dans un coffret	
18,	Plat oval en métal argenté à bords chantournés & décor de coquilles - 46 x 30 cm	120
19,	Cloche en métal argenté de forme ovale ; la prise à décor de feuilles de chêne - (Petits enfoncements) - 35 x 30 cm	65
20,	Pince à sucre en argent 925/°°° à décor de rinceaux & coquilles - Poids : 35,7 g.	40
21,	Carafe à liqueur en cristal taillé à décor rayonnant (égrenure à l'intérieur du bouchon) - XIXème siècle - On y joint un porte nom à décor de coupe de fruits & cornes d'abondance - H: 22 cm	
22,	Lot en argent 925/°°° comprenant 2 couverts de table, modèle uniplate & 1 fourchette à entremet - Paris 1798-1809 pour un couvert, Paris 1798-1809 - Poids : 318 g.	310
23,	Luc LANEL pour CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté, modèle America comprenant 12 couverts de table, 5 petites cuillères & 1 louche - Dans un coffret	
24,	Luc LANEL pour CHRISTOFLE : Suite de 12 porte- couteaux, modèle raquette - Dans leur coffret	150
25,	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté comprenant 9 couverts de table & 6 couverts à entremet - Travail de Style Art Déco	50
26,	Bonbonnière couverte en cristal taillé à décor d'oves - H: 25 cm	30
27,	Suite de 6 coupes à fruits en verre gravé reposant sur une petite batte - (Égrenures)	20
28,	RAVINET D'ENFERT : Ménagère en métal argenté à décor filets rubanés comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fruits, 12 petites cuillères, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à huîtres, 1 louche, 1 cuillère à sauce & 1 couvert de service	400
29,	ERCUIS : Suite de 12 fourchettes à gâteau en métal argenté, de style Art Déco	50
30,	PL ( Porcelaine Limousine) à LIMOGES : Partie de service à café en porcelaine à décor floral traité en polychromie sur fond jaune et filets doré comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, deux déjeuners, onze tasses à café & 12 soucoupes	40
31,	Suite de 12 cuillères à sel en argent 925/°°° à décor de feuillages - Poids : 46,8 g. - Dans un coffret	100
32,	Assiette de présentation en argent ; la bordure ajourée à décor de raies de coeurs & frise de godrons ; elle repose sur un piètement tripode - Travail anglais de la maison MAPPIN WEBB à Londres - Poids : 185 g.	170

## Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	LIMOGES, France : Suite de 12 assiettes en porcelaine à décor de poissons d'eau douce ; le marli rouge bordeaux & rehaut de dorure - (Égrenures)	30
34,	BACCARAT : Suite de 7 gobelets à liqueur en cristal taillé modèle Rohan - Signés	70
35,	Cuillère à sucre en argent 925/°°° la spatule à l'anglaise gravée - Paris 1819-1838 - Poids : 67,9 g.	70
36,	Louche en argent à décor de filet rubané, la spatule chiffré - MO: Léontine COMPÈRE, Veuve Ernest COMPÈRE - Poids : 253 g.	250
37,	Pince à sucre en vermeil à décor de noeud - Poids : 65,7 g.	60
38,	Partie de service de verres en cristal taillé dans le goût du XVIIIème siècle comprenant : 6 flûtes à champagne, 5 verres à eau, 22 verres à vin, 8 verres à liqueur - (Petites égrenures)	80
39,	BACCARAT, Manufacture de : Seau à glaçons en cristal, modèle Picadilly - (Infime égrenure)	30
40,	NACHTMANN, Manufacture de : Importante partie de service de table en cristal taillé blanc de couleurs à décor de pampres, pointes de diamants comprenant 16 verres à eau (dont 8 en couleurs), 16 verres à vin du Rhin (dont 8 en couleurs), 12 coupes à champagne (dont 6 en couleurs), 1 broc à eau, 1 carafe, 6 verres à liqueur	500
41,	Coquetier sur piédouche en argent 925/°°° à décor gravé de coquilles & rinceaux ; le piédouche à décor de godrons - MO: Puiforcat - Poids: 45g - H: 5 cm - (Petite déformation) - On y joint un coquetier en argent uni à décor d'un double filet & d'une frise de godrons au piédouche (déformation) - Poid s: 30 g.	120
42,	Monture d'huilier vinaigrier en argent 925/°°° richement décoré de palmettes, acanthes, paniers, mascarons cornes d'abondances, canéphores - Paris 1819-1838 - H: 31 cm - Poids : 692 g.	630
43,	MOUSTIERS, XVIII° siècle : Plat légèrement creux en faïence à décor au chinois, la bordure godronnée - Diam: 30 cm - (Usures et manques à l'émail)	40
44,	Italie, dans le goût d'Urbino : Assiette en majolique à décor d'une scène biblique traité en camaïeu de bleu et jaune - Diam: 27cm - (Égrenure au revers)	240
45,	Suite de 6 petites cuillères en vermeil 800/°°° à décor de filets noués - Poids : 105 g. - Dans un coffret en bois noirci & incrustation de filets de laiton	100
46,	DAUM France : Suite de 11 verres à liqueur en cristal modèle Sorcy - Signé au talon	70
47,	Paire de couteaux de voyage, les manches en nacre chiffré viroles en vermeil ; un manche en vermeil 800/°°°	40
48,	Couteaux de voyages les manches en nacre, l'un avec une lame en argent - Fin du XVIIIème siècle - Dans son coffret - (Manque le couvercle)	130
49,	Ensemble de 4 verres à pied TWIST ; les pieds à décor d'un filet blanc de différents modèles - Angleterre, XVIIIème siècle - H: 15,2 / 15,5 / 15,8 & 18 cm	
50,	Rare paire de cuillères à moëlle en argent 950/°°° - Poinçon probablement Poitiers XVIIIème siècle - Poids : 34 g.	790
51,	Poêlon en argent uni la bordure à décor de filet & le corps armoiries - Poinçon XVIIIème siècle de Paris - (La prise dessoudée, pas de manche) - Poids : 659 g.	700
52,	BACCARAT, Manufacture de : Partie de service de verres en cristal taillé, modèle Rivoli comprenant 7 flûtes à champagne, 7 verres à eau, 7 verres à vin, 6 verres à vin blanc, 4 verres à orangeade, 6 verres à whisky, 1 broc à eau	2380
52,1	Verseuse égoïste en argent 925/°°° à côtes torsées, la prise latérale en bois tourné reposant sur un piètement tripode - MO: LAPAR PB - 310 g. - H: 17,5 cm	280
53,	Écuëlle à oreilles en argent uni, le corps armorié - Marque d'orfèvre - IPL couronné - XVIIIème siècle - Poids : 279 g.	520
54,	Cuillère à ragoût en argent 950/°°° à décor de filets contours - Poinçon province XVIIIème siècle - La spatule chiffrée - Poids: 218 g.	210
55,	Chine, XVIIIème siècle : Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral traité en camaïeu de bleu - Diam: 23,5 cm - (Égrenures, fêl central à l'une)	40
56,	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle : Deux assiettes en porcelaine ; l'une à décor de fleurs & guirlandes traités en polychromie ; la seconde à décor de fleurs traitée en polychromie - Diam: 23 et 24 cm - (Fêle en étoile au revers pour la plus grande, égrenures)	55
57,	Chine, XVIIIème, Compagnie des Indes : Deux assiettes en porcelaine à décor de fleurs traités en polychromie & rochers - Diam: 23 cm - (Égrenures)	50
58,	Saint Louis, Manufacture de : Partie de service de verres en cristal taillé modèle "Tommy" comprenant 9 verres à eau, 7 verres à vin & 1 broc à eau	670

# Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	Partie de ménagère en argent 925/°°° modèle "Fer de lance" comprenant : 24 fourchettes de table, 17 cuillères de table 12 couverts à entremets, 10 petites cuillères - MO: PUIFORCAT - Poids : 4800 g.	4500
60,	Suite de 12 petites cuillères en vermeil modèle aux filets, les spatules chiffrées - Paris 1819-1838 - Dans un coffret en cuir chiffré - Poids : 304,8 g.	300
61,	Six petites cuillères dont une suite de 5 en argent 950/°°° à décor dit à la coquille - Poinçon province XVIIIème siècle - Poids : 173 g.	210
62,	Pince à sucre en argent doré 925/°°°richement décor de coquilles fleurettes & rinceaux - Paris 1819-1838 - Poids : 74,6 g.	90
63,	Deux pelles à sel en argent 925/°°° à décor de filets contours - L'une Paris 1798-1809 ; l'autre 1819-1838 - Poids : 29 g.	130
64,	Paris, XIXème siècle : Suite de 15 assiettes, 27 assiettes plus petites en porcelaine à décor d'un filet d'or - On y joint 3 ramequins - (Égrenures & usures à la dorure) & 1 pichet	50
64,1	Roger CAPRON (1922-2006) : Service à orangeade en céramique émaillée rouge comprenant : 1 pichet & 6 gobelets unis - Signé au revers	450
65,	Suite de 12 manches à côtelettes ; les manches en argent fourré à décor de fleurettes & noeuds rubans - Style Louis XVI	230
66,	SAINT LOUIS, Manufacture de : Partie de service de verres en cristal, modèle "Jersey" taillé comprenant 11 verres à eau, 9 verres à vin, 6 flûtes, 13 verres à vin de dessert, 11 verres à digestif - (1 verre accidenté)	370
67,	Pince à asperges en argent 925/°°° à décor de fer de lance - Chiffrée d'un S - Poids : 220 g.	300
68,	Suite de 5 cuillères en argent doré à décor dit à la coquille - Poinçon probablement parisien du XVIIIème siècle - (Usures, chiffrées, deux cuillères semblent restaurées) - Poids : 160 g.	180
69,	Suite de 12 couteaux à fruits, les manches en argent fourré chiffrés & lame en argent - Travail Russe	250
70,	SAINT LOUIS, Manufacture de : Partie de service de verres en cristal, modèle "Thistle" comprenant 5 flûtes à champagne, 4 verres à eau, 5 verres à vin blanc - (Usures à la dorure)	750
71,	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle "Rubans" comprenant 18 couverts de table, 12 couverts à poisson, 10 fourchettes à entremets, 16 cuillères à café, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à découper, 1 couvert de service à salade, 1 louche, 1 pelle à gâteau, 1 louche à crème, 1 louche à sauce - On y joint 12 cuillères à glace d'un modèle différent - L'ensemble dans un meuble argentier	
72,	Suite de 10 flûtes à champagne en cristal - (Égrenures)	30
73,	Paire de hanelets en argent 925/°°° simulant des sabres - MO: Prudent QUITTE - Poids : 41,8 g.	50
74,	Couvert de baptême en argent 925/°°° uniplat, la spatule gravée d'une frise de fleurs - MO: OLIER & CARON - Poids : 95 g.	100
75,	ROUSSELOT à Paris : Service à thé en porcelaine blanche & rehaut d'or comprenant 7 tasses & sous tasse, 1 théière et 1 sucrier couvert - (Égrenures)	40
76,	LIMOGES : Paire de tasses à déjeuner en porcelaine à décor d'un filet doré & fond vert d'eau	25
77,	ATLANTIS : Carafe en cristal, le bouchon à fond vert - H: 26 cm	90
78,	Lot en argent comprenant 3 couverts à bonbons en argent à spatule inversée - On y joint une fourchette d'un modèle approchant - Poids : 109 g.	120
79,	Couvert d'enfant en argent 925/°°° à décor rocaille - Poids : 61 g.	70
80,	BACCARAT : Carafe en cristal gravé modèle "Argentina" pour ROCHER Frère - H: 24 cm	30
81,	Ensemble comprenant 2 carafes en cristal ; l'une taillé, monture en argent à décor d'une frise de perles (MO: PUIFORCAT) ; la seconde à décor de chutes de fleurs & noeuds, la monture en argent à décor de noeuds style Louis XVI	90
82,	KOSTA BODA, modèle Lydia, Mats Jonasson, Suède, Sunflower, collection, 1970 - Service à dessert comprenant un plat & six assiettes à dessert - Diam du plat : 31 cm	90
83,	Monique BRUNNER (XX° siècle) - VALLAURIS. Vence : Service de table en faïence à décor d'oiseaux traité en polychromie comprenant 1 soupière, 1 plat rond, 1 plat oval, 2 poëllons, 1 plat carré, 1 saladier, 1 coupe, 12 assiettes creuses, 24 assiettes plates - (Égrenures)	550
84,	LALIQUE France : Vase en verre pressé modèle Saint Émilien - H: 26 cm - Le modèle créé par René LALIQUE en 1942	800
85,	LEGRAND & Cie à Limoges : Suite de 8 pots à crème & leur dormant en porcelaine à décor de fleurs - Style Art Déco	100
86,	Broc à orangeade en verre ; la monture en métal argenté	30

## Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	VIETNAM, circa 1900 : Service à dessert en argent à décor de personnages comprenant 12 fourchettes & 1 pelle à gâteau - Dans son coffret d'origine de la maison Tô Giang à Saigon - Poids : 299 g.	260
88,	CREIL & MONTEREAU " Terre de feu" : Ensemble de 29 assiettes à sujets musicaux traités en polychromie dont Le barbier de Séville, Les Noces de Jeanette, Guillaume TeLL - (Usures, égrenures)	150
89,	BACCARAT, Manufacture de : Paire de carafes en cristal taillé, les montures en métal argenté - (Usures à l'argenterie) - Signées - H: 36 cm	150
90,	Suite de 9 coupes à champagne en cristal à décor d'une frise	90
91,	SABINO, dans le goût de : Dessous de plat en verre pressé à décor d'un poisson - Diam: 21 cm	20
92,	Suite de 9 coupes à champagne en cristal à décor d'une frise de fleurs & volutes	120
93,	Émile BERNARD, (1868-1941) : "Portrait de la mère de l'artiste sur son lit de mort 1909" - Crayon noir sur papier signé en bas à droite - 14 x 21 cm	470
94,	Paul-Emmanuel Durand Couppe de Saint-Front dit "MARIN-MARIE" (1901-1987) : "Le pourquoi pas" - Lithographie en couleurs signée dans la planche & signée au crayon justifiée Hors Nombre - 37 x 51cm à vue - (Insolée)	130
95,	École française de la fin du XVIIIème siècle : "Portrait de Jean-Baptiste SAILLENFEST de CACHY" - Pastel sur papier - (Pliures, tâches) - 45 x 34,5 cm	100
96,	École française, dans le goût du XVIIIème siècle : "Portrait de Jean-Jacques SAILLENFEST de CACHY" - Pastel sur papier - (Pliures, tâches) - 55 x 43 cm	
97,	École française du début du XXème siècle : "Étude de demoiselle accoudée" - Crayon sur papier - (Pliures) - 35 x 26 cm	50
98,	Jean-Baptiste MILLET (1831-1906) (d'après) : "Sous-bois à Barbizon" - Crayon sur papier portant une inscription Jean de Paris à Barbizon & cachet d'atelier - 23 x 30 cm	100
99,	Gioacchino ROSSINI (Pesaro, 1792 - Paris, 1868), compositeur italien : Partition de musique autographe signée, datée - 12 x 5 x 19,5 cm - (Feuille insolée)	680
100,	École française dans le goût de la Renaissance d'après REYNOLDS : "Portrait d'Henri VIII en tenue d'apparat" - Huile sur panneau - 17 x 14 cm	95
101,	École du Nord du XVIIème siècle : "Intérieur de taverne" - Huile sur panneau - 37 x 30 cm	
102,	École hollandaise dans le goût du XVIIème siècle : "Paysage animé au moulin" - Huile sur panneau de cuivre - 40 x 49 cm	160
103,	École française dans le goût du XVIème siècle : "Portrait de dame à la coiffe" - Huile sur panneau - 48 x 38 cm	95
104,	École française dans le goût du XVIIIème siècle : "Les enfants musiciens" - Huile sur carton	80
105,	École italienne du XVIIème siècle : "Vierge à l'enfant bénissant Saint Jean Baptiste" - Huile sur panneau - (Restaurations, un trou en haut) - 17 x 13 cm	150
106,	École du nord du XVIIIème siècle, Suiveur de David TENIERS : "L'Alchimiste" - Huile sur panneau - (Petites restaurations anciennes) - 22 x 27 cm - Expert : Cabinet TURQUIN	750
107,	École française du XVIII°, entourage de CASANOVA : "Scène de bataille" - (Nombreuses restaurations & manques) - 75 x 76 cm	1500
108,	École flamande vers 1600, suiveur de Joos van CLEVE : "Saint Jérôme" - Panneau de chêne, deux planches, renforcé - Hauteur : 37 & cm Largeur : 28 cm - Cadre d'époque Louis XIV, redoré - (Restaurations anciennes) - Expert : Cabinet TURQUIN	1500
108,1	École napolitaine de la fin du XVII° siècle : "Saint Philippe Néri & assemblée de Saints invoquant la Vierge" - Cuivre, porte de tabernacle - Hauteur : 41 cm Largeur : 20,5 cm, inscrit au dos - 'Fumagali' - Expert : Cabinet TURQUIN	1100
109,	École française du XVIII° siècle, entourage de Charles-Joseph NATOIRE : "Bacchanale" - Toile - 101 x 75,5 cm - (Sans cadre, éclat de peinture) - Expert : René MILLET	10000
110,	Attribué à Jacques de LETIN : "Madeleine- - Huile sur toile - 85 x 55 cm - (Restaurations) - Expert : René MILLET	2000
111,	École allemande, vers 1750 : "La partie de tric-trac" - Sur sa toile d'origine - 86 x 80,5 cm - (Usures, accidents) - Expert : René MILLET	
112,	École d'Amérique latine du début du XVIIIème siècle : "Saint Isidore, laboureur" - Huile sur toile - 70 x 67 cm - (Restaurations anciennes) - Expert : Cabinet TURQUIN	
113,	École italienne du XVIIème siècle ; "L'éducation de l'Amour" - Huile sur panneau	550

# Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,1	Italie vers 1700 : "La récolte de la manne" - Huile sur toile - (Quelques accidents, restaurations) - 34 x 42 cm	400
114,	École du nord de la France vers 1760, suiveur des BLARENBERGHE : "Personnages près d'une rivière" & "Convoi près d'une architecture" - Paire de toiles - 20,5 x 27,5 cm - Expert : René MILLET	
115,	École du nord du XVIII° siècle : "Promeneurs à l'entrée du village" - Huile sur panneau - 35 x 49 cm	
116,	École française du XIXème siècle : "Étude de vieillards" - Huile sur panneau	50
117,	École du nord du XIXème siècle : "La lettre" - Huile sur panneau - 50 x 36,5 cm	160
118,	École romantique du XIXème siècle : "Portrait de dame à l'étoile rouge" - Huile sur toile - 29,5 x 23 cm	
119,	Antonio JACOBSEN (Copenhague 1850/New-York 1921) : "Le 'Daniel Steinman' de la White Star Line" - Toile 56,5 x 91,5 cm - Signé, localisé et daté en bas à droite Antonio Jacobsen NY 1877 / 257.8 Av. - D'origine danoise, Antonio JACOBSEN s'installe aux États-Unis en 1871 & à New York en 1873. Avec plus de 2 400 oeuvres recensées, il est connu comme le « Audubon des bateaux à vapeur ». Expert : René MILLET	2000
120,	Auguste ANASTASI (1820-1889) : "Bouleaux près d'Arbonne" - Huile sur toile non signée - Porte une étiquette de la vente de l'artiste - 20 x 27 cm	100
121,	École française du XIXème siècle, dans le goût d'Hubert ROBERT : "Lavandières près de la fontaine" - Toile - 40 x 28 cm - Expert : René MILLET	
122,	École italienne du XIXème siècle : "Portrait d'homme barbu" - Huile sur toile - 17,5 x 15 cm	
123,	École française du XXème siècle : "Portrait du Général DELAPOINTE (1772-1856)3 - Huile sur toile - 56 x 46 cm - (Restaurations) - Expert : Bernard CROISSY	200
124,	École française du XIXème siècle : "Portrait de jeune enfant" - Huile sur toile de forme ovale - (Accidents) - 65 x 53 cm	150
125,	École française du XIXème siècle : "Le mendiant & le voleur" - Huile sur toile signée en bas à gauche - (Toile probablement coupée) - 32 x 26 cm	80
126,	Jean RONSIN (1905-1979) : "Étude d'homme en pied" - Huile sur toile ; porte le cachet de la vente d'atelier au dos - 81x 44 cm	650
127,	Jean RONSIN (1905-1979) : "Étude de buste d'homme" - Huile sur toile ; porte le cachet de la vente d'atelier au dos - 82 x 54 cm	750
128,	Karl de FINKE : " Allégorie de l'été" - Huile sur toile signée en bas à gauche - Notre oeuvre est une reprise d'une fresque du Grand Palais - 90 x 119 cm	
128,1	Maurice UTRILLO (1883-1955) : "L'entrée du château de Saint Bernard, 1930" - Gouache signée, située & datée avec un envoi - 34 x 34 cm - Expert : Marc OTTAVI	
129,	Jean SORLIN (1859-1942) : "Ruelle animée à Rouen" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 38 cm	
130,	(18180) - TOLLITE BORDES (XXème siècle) : "Paysage lacustre" - Huile sur toile signée, datée en bas à droite - 42 x 64 cm - (Petits accidents, manques)	220
131,	École française du XXème siècle, dans le goût de David TENIERS : "Devant l'auberge" - Huile sur toile anciennement panneau de boiserie - (Restaurations) - 152 x 95 cm	
132,	École française du début du XXème siècle : "Sur le chemin" - Huile sur toile signée en bas à droite ; cachet d'atelier au dos - 32 x 41 cm	
133,	Gabrielle CHARTIER : "Vaches & moutons ; le retour à la ferme" - Huile sur toile signée, datée en bas à gauche - 46 x 57 cm	150
134,	École française de la fin du XIX°, début du XX° siècles : "Vue de château depuis le parc" - Huile sur panneau portant une inscription au dos AUGER - 15 x 22 cm	40
135,	Raymond LEGUEULT (1898-1971) : "Bord de mer par temps gris" - Huile sur panneau signée avec un envoi en bas à gauche - 26 x 40 cm	
136,	F. HABERKOAN : "Paysage campagnard sous la neige" - Toile signée en bas à droite	80
136,1	Henry ST CLAIR (1899-1990) : "Les élégantes sur la plage" - Pastel et crayon sur carton signé en bas à droite - 37 x 45 cm	420
137,	Albert MONTMEROT (1902-1942) : "Femme nue au turban" - Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1933 - 92 x 73,5 cm	1200
137,1	Henri CUECO (1929-2017) : "Route en automne" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 55 x 46 cm	700
138,	École française du XXème siècle : "Promeneurs près de la cathédrale" - Huile sur carton signée en bas à gauche P.Plane? - 27 x 35 cm - (Petits manques)	60

## Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	École française du XXème siècle : "Au bord du canal" - Huile sur panneau signée en bas à droite et cachet d'atelier au revers - 17 x 20,5 cm	
140,	Andreï LYSENKO (1916-2000) : "Le peintre" - Huile sur carton signée, datée 1956 au dos - 31 x 45 cm	70
141,	Hugues-Claude PISSARRO (né en 1935) : "Le verger" - Pastel sur papier signé en bas à droite - 24 x 35 cm	
142,	Jean CHEVOLLEAU : "Nue à la toilette" - Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 90 au dos - 92 x 85 cm	1800
143,	Roland DUBUC : "Le moulin Rouge sous la neige" - Huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 73 cm	4250
143,1	Fernand HERBO : "L'entrée du port" - Aquarelle encadrée signée en bas à gauche - 11,5 cm x 22 cm	130
143,2	Fernand HERBO : "Bateaux à voile à l'entrée du port" - Aquarelle signée en bas à gauche - 12 x 10,5 cm	130
143,3	Fernand HERBA : "L'entrée du Port" - Aquarelle encadrée, signée en bas à gauche - 12 x 21 cm	120
143,4	Fernand HERBO : "La place de l'Opéra" - Aquarelle sur papier signée en bas à droite - 32 x 46 cm	240
143,5	Jean-Jacques RENÉ : "Marée basse à Honfleur" - Toile signée en bas à droite - 33 x 41 cm	220
143,6	Fernand HERBO : "Scène animée de personnages & de bateaux à voile" - Aquarelle sur papier signée en bas à gauche - 12 x 21 cm	150
143,7	Fernand HERBO : "La capitainerie à Honfleur" - Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche & située à droite - 30 x 46 cm	200
143,8	Fernand HERBO : "Bâteau à quai le long de la Seine" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 80 cm	3500
144,	Chine, XX° siècle : Guanyin en porcelaine blanche - (Petits manques)	50
145,	Coffre en bois exotique & ferrures en métal - Chine ou Vietnam, XXème siècle - 33 x 32 x 41cm	30
146,	Chine au Tibet, XX° siècle : Petit meuble d'appoint en laque à décor de volatiles, chevaux & personnages sur fond rouge ; il ouvre par 2 portillons	400
147,	Birmanie, XX° siècle : Adorateurs de Bouddha - Paire de sujets en bois sculpté & doré	250
148,	Chine, XX° siècle : Sujet en pierre dure représentant une guanyin - H: 97 cm	400
149,	Chine XIX°- XX° siècles : Veste en soie brodée sur fond bleu à décor de fleurs et insectes, l'intérieur fourré - (Tâches, déchirures) - 92 x 77 cm	
150,	Chine XX° : Vase pansu en porcelaine à décor de rinceaux & fleurs de lotus traité en camaïeu de bleu, le corps bombé - porte une marque apocryphe de l'empereur Qianlong - au revers percé à l'électricité - H. : 40 cm	
151,	Chine, XX° siècle : Console en bois laqué rouge ouvrant par 3 tiroirs en ceinture à décor de fleurs stylisées - (Usures à la patine)	100
152,	Maquette de voilier en bois - 105 x 100 cm	450
153,	Maquette de bateau à 2 mâts en bois - 34 x 38 cm	80
154,	Diorama en papier découpé présentant un port avec une mer par gros temps - Marqué Denick Pattyn - (Traces d'humidité, papier jauni) - XIXème siècle - 23 x 47 x 13 cm	200
155,	Diorama en bouteille présentant le navire "Constellation" - Dimensions de la bouteille : 9 x 33 cm	60
156,	Diorama en bouteille présentant le navire "Le pourquoi pas" - Dimension de la bouteille : 8 x 24 cm	50
157,	Diorama présentant une armada - (Manque une baguette) - 19 x 25 x 21 cm	80
158,	Cadran solaire en laiton gravé - Dans le goût du XVIIIème siècle	90
159,	Écritoire de voyage en placage d'acajou & incrustation de laiton ; le couvercle à décor d'une rosace en son centre - (Insolé, usures, accidents) - 16 x 51 x 25 cm	
160,	Table à écrire en bois de placage, le plateau richement marqueté à décor de vase et fleurs ; il ouvre par un tiroir en ceinture & repose sur des pieds tournés, réunis par une entretoise - Travail Hollandais - (Petits manques)	600
161,	Collection d'objets liturgiques comprenant : 2 coffrets et sa boîte aux huiles saintes en étain de forme rectangulaire ; le couvercle portant des inscriptions en hébreux / 1 coffret et ses boîtes aux huiles saintes en étain de forme rectangulaire le couvercle surmonté d'une croix & 1 coffret et ses boîtes aux huiles saintes en étain de forme rectangulaire le couvercle surmonté d'une croix - (Petites déformation) - 11 x 14 x 6 cm - (Petites déformation( - 12 x 9 x 7cm - 8,5 x 6 x 5 cm - (Déformation à l'une)	600

## Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,	Important plat dit Cardinal en étain - Poinçons anciens - Diam. : 52 cm - (Déformations , restaurations maquet 105)	10
163,	Crédence en bois naturel teinté ouvrant par 2 portes & 2 tiroirs à décor de style Néogothique - Composé d'éléments anciens - (Quelques accidents) - 158 x 174 x 56 cm	120
164,	École française du XVIIIème siècle : Elément décoratif en fonte patinée présentant un angelot les bras croisés - H: 39 cm	450
165,	Pied de cabinet en bois naturel teinté ouvrant par 3 tiroirs en ceinture & reposant sur un piètement boule - Travail probablement espagnol du XVIIIème siècle - 62 x 76 x 44 cm	220
166,	Enfilade en bois naturel teinté ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds antérieurs balustre - Travail espagnol	350
167,	Plaque de garde chasse pour la propriété du Pin la Garenne - Bronze - XIXème siècle	200
168,	Cave à cigare en bois richement sculpté & métal patiné simulant une cabane pour chien - Travail probablement de la forêt noire - 19 x 24 x 26 cm	200
169,	Miroir à fronton en bois sculpté, doré à décor d'une colombe carquois & lauriers, la baguette dans un entourage de frise de perles - 61 x 35 cm	160
170,	Commode à façade arbalète en bois de placage marqueté de croisillons ; elle ouvre par 3 tiroirs en ceinture - Style Louis XIV, XVIII° siècle - (Manques, accidents, restaurations) - 82 x 67 x 115 cm	470
171,	Large fauteuil à haut dossier en bois mouluré & sculpté à décor de coquilles ; il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X - Époque Régence - 106 x 69 x 60 cm	300
172,	Paravent à 3 feuilles en bois laqué crème sculpté à décor de fleurs & coquilles - Style Belle Époque - 174 x 54cm pour la feuille la plus grande	110
173,	Table de salon en bois de placage marqueté à toutes faces ; elle ouvre par 2 tiroirs en ceinture dont l'un découvrant une tablette à écrire et reposant sur des pieds cambrés - XVIII° siècle - (Restaurations) - 69 x 45 x 32 cm	
174,	Commode tombeau de forme galbée en bois de placage marqueté de fleurs ; elle ouvre par 4 rangs de tiroirs sur 3 rangs & un petit tiroir - Ornementation de bronzes dorés - Marque JME & estampillé - Trace de poinçon JME - Époque L XV - (marbre rapporté, restauré) - Plateau de marbre veiné - 86,5 x 130 x 65,5	4600
175,	Important & original Kachmar - Iran - Vers 1980 - Dimensions. 425 x 305 cm - Velours de laine sur fondations en coton - Bon état général - Tapis dit tapis de palais, tiré des fêtes de Persepolis - Belle polychromie à décor d'un original médaillon central crénelé en forme de coeur à terminaisons de bandes à serpentins ou dragons stylisés & réserves bleu ciel en forme de cornes de béliers entourés de compartiments à écritures stylisées ; personnages encadrés par des colonnes de palais en polychromie - Bordure formant encadrements à motifs de rangées de vases entourés de semis de botchs stylisés finement dessinés - Expert : Frank KASSAPIAN	600
176,	Bureau de pente en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filet . il ouvre par un abattant découvrant une niche, six tiroirs & une étagères - Il ouvre en ceinture par 4 tiroirs & 2 portes découvrant un casier - XVIII° siècle - (Accidents, manques) - 103 x 96,5 x 51,5 cm	850
177,	Sèvres, Manufacture de : Paire d'assiettes en porcelaine surdécorées à décor de paysages italiens l'une présentant : " Le Pont de la Via Mala " ; l'autre : "Sion" - Situées au revers et marque de ma manufacture barré (rebu) - Diam : 24,5 cm	
178,	Sèvres, Manufcature de : Assiette en porcelaine surdécoré à décor de couronne de fleurs & rosace dorée en son centre ; le marli à fond bleu à décor d'une frise - Porte une marque au revers - Palais de Vendramini - (Rebu) - Diam : 23,5 cm - (Usures)	
178,1	Manufacture Sèvres : Coupe sur piédouche en porcelaine à fond bleu & rehaut de dorure ; signature au revers - (Restaurations) - H : 21 cm - Diamètre : 27 cm	
178,2	Sèvres Manufacture de : Ensemble de trois vases en porcelaine à fond bleu, signés - (Accidents, vendu en l'état) - Vase 1 : 24 cm - Vase 2 : 22 cm - Vase 3 : 35 cm	100
179,	Athénienne en marbre rouge ; riche ornementation de bronze ciselé & doré ; le corps soutenu par des têtes de boucs terminés par un piètement à pieds en sabot - Style Louis XVI, XIXème siècle - 66 cm sans le socle - (Petits chocs)	1200
180,	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage richement marqueté ; il ouvre par une porte à décor d'attributs de jardinier dans un entourage de croisillons & quartefeuille ; les colonnes à décor d'asperges en bronze - Plateau de marbre blanc enchassé & pieds toupies (les pieds arrières décollés) - 113 x 115 x 40 cm - ( Petits manques au placage)	600

# Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181,	Bureau plat à toutes faces en bois de placage ouvrant par 5 tiroirs en ceinture ; le plateau ceint d'une lingotière en bronze & recouvert d'un cuir havane - Il repose sur des pieds cambrés à décor d'espagnolettes - Style Louis XV, XXème siècle - 80 x 175 x 81 cm	950
182,	École italienne du XIXème siècle : Buste de Madone au voile - Marbre blanc reposant sur un piedouche (restauré) - H: 45 cm	850
183,	RAINGO à Paris : Paire de bougeoirs en bronze richement ciselé à décor de rinceaux & acanthes ; les bobèches à décor de flammes amovibles - D'après un modèle de Juste Aurèle Meissonnier - H: 33 cm - (Oxydation)	450
184,	Pendule borne en bronze ciselé, doré, entièrement décorée de plaques émaillées à décor de scènes de tavernes & militaires, flanquée de colonnes - Les plaques monogrammées MB, datées 1905 - 47 x 30 x 19 cm	2500
185,	TAHAN : Bureau à gradin de dame en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets ; il ouvre par un tiroir en ceinture découvrant une tablette à écrire ; le cadrin ouvrant par une porte à décor d'une plaque de porcelaine & flanqué de petites étagères ; il repose sur des pieds cambrés - XIXème siècle - Signé sur la serrure - 117 x 71 x 40 cm	900
186,	Table à écrire en bois de placage à toutes faces marqueté à décor de fleurs ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés - Style Louis XV - 75 x 78 x 49 cm	200
187,	Console à fond débordant en acajou & placage d'acajou ; elle ouvre par un tiroir en ceinture flanqué de deux tiroirs à secrets latéraux. Elle repose sur des pieds gaines, cannelés et rudentés réunis par un plateau d'entretoise ceint d'une lingotière en bronze et terminé par des enroulements - XIXème, style Louis XVI - Plateau de marbre blanc veiné à gorge - 84 x 120 x 55 cm - (Petits accidents, restaurations d'usage)	1100
188,	Meuble à hauteur d'appui en acajou & placage d'acajou ; il ouvre par deux portes légèrement cintrées, coiffées d'un marbre blanc veiné, terminé par des pieds fuselés - Style Louis XVI, composé d'éléments anciens - 106 x 101 x 40 cm	
189,	Pendule en bronze ciselé & doré ; le cadran s'inscrivant dans une borne présentant une bergère est son mouton et des attributs de jardinier ; l'ensemble repose sur une base à décor d'amours musiciens & de carquois - 39 x 28 cm	380
190,	Miroir à parclose en bois sculpté, doré, à décor de coquilles rinceaux & fleurettes - XVIII° siècle - (Accidents, manques) - 76 x 53 cm	220
191,	Encrier en bronze ciselé doré, patiné, en forme de corne d'abondance terminée par une tête de bouc - Il repose sur un socle en marbre - Style Restauration - 10 x 10 cm	200
192,	Paire de cadres en bois richement sculpté & doré à décor de feuilles de chêne, noeuds rubanés et frise de perles - XIXème siècle - (Petits manques) - 44 x 34 cm	220
193,	Drageoir en cristal taillé en bronze ciselé & doré ; la coupe couverte en pointe de diamant à godron soutenu par un angelot aux ailes de papillon, reposant sur une colonne terminée par un socle en bronze - Époque Restauration - (Petits accidents, oxydation) - H: 34 cm	780
194,	Vitrine en bois de placage à fond débordant ouvrant par une porte vitrée, reposant sur des pieds cambrés - Ornementation de métal doré ; plateau de marbre rouge veiné - Style Transition Louis XV-Louis XVI - 142 x 68 x 33 cm	280
195,	Console demi-lune en bois sculpté & doré ; la ceinture à décor de chutes reposant sur des pieds cannelés réunis par une entretoise en X à décor d'un pot à feu en son centre - Plateau de marbre veiné à gorge - Style Louis XVI - (Marbre recollé, petits manques à la dorure) - 91 x 122 x 51 cm	950
196,	École française du XIXème siècle : Profil présumé de Napoléon III - Cire - 7,3 x 6 cm	120
197,	Tapis fin d'orient à décor de fleurs sur fond or - Dimensions : 150 x 99 cm	
198,	Console en acajou & placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture supporté par des colonnes ; plateau de marbre noir - XIXème siècle - (Manques au placage) - 86 x 73 x 39 cm	80
199,	Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré & sculpté à décor de coquilles et acanthes - Style Louis XV - 94 x 63 x 50 cm	120
199,1	Pendule en bronze ciselé & doré à décor d'attributs de musique, de style rocaille - (Accidents à l'encadrement, manques) - Style Louis XV - 63 x 40 cm	1800
200,	Table à écrire en bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture ; les pieds cambrés à décor de coquilles et terminés par des sabots de biche - (Accident) - 72 x 90 x 57 cm	180
201,	Bureau de dame à cylindre en acajou & placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, surmonté d'un cylindre et de 3 tiroirs en ceinture - L'ensemble reposant sur des pieds cannelés à feuillures de cuivre - Style Louis XVI - (Quelques accidents, manques) - 110 x 80 x 52 cm	150



## Résultat de la vente du 19/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202,	Table de salon en bois naturel ; le plateau à décor d'une marqueterie de burgot dans des encadrements - Il repose sur des pieds cannelés réunis par une entretoise en H - 70 x 69 x 45 cm	110
203,	Paire de bougeoirs en bronze argenté & ciselé à décor de croisillons ; frises de postes & coquilles - Style Louis XV - On y joint deux bouquets de deux lumières d'un modèle approchant - (Une bobèche déchirée) - H: 27 cm	160
204,	Commode en bois de placage à fond légèrement débordant, marquetée en feuilles, dans des encadrements de filets et quartefeuilles en écoinçon - Elle ouvre par 2 tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés - 88 x 100 x 44 cm - XVIIIème siècle - (Accidents, manquements au placage, fentes)	800
205,	Pendule en bronze ciselé, le cadran marqué CROSNIER surmonté d'un couple d'angelots & flanqué de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres - (Usures importantes) - 29 x 43 x 12 cm	380
206,	Nécessaire à écrire en argent gravé à décor de carquois & fleurs comprenant un cachet, un couteau de poche, un porte-plume, un coupe papier & un encrier - L'ensemble dans un coffret en forme	70
207,	Commode en bois naturel, la façade galbée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs & reposant sur des pieds antérieur terminés par des enroulements - XVIIIème siècle - (Petits accidents) - 86 x 127 x 60 cm	400
208,	Table de salle à manger en acajou & placage d'acajou de forme ovale ; elle repose sur un fût central à décor de godrons, terminé par un piètement en console - (Accidents) - 73.5 x 140 x 126 cm	100
209,	Table de salon de forme ovale en placage de loupe à décor de filets & pastille de nacre ; elle repose sur des pieds gaines réunis par un plateau d'entretoise - XXème siècle - (Insolée) - 75 x 60 x 48 cm	50
210,	Suite de 4 fauteuils à dossier plat en bois laqué vert recouverts de tissu en tapisserie au point à décor d'un bouquet fleuri - Style Louis XV - H : 92 - L : 64 cm - P : 55 cm - (Manques, usures, un dossier cassé)	

Nombre de lots : 228