

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Horace Vernet, d'après, La bataille de Hanau, Gravure encadrée de C. Motte - 30 x 50 cm	30
2,	Ecole française du XVIIIème siècle - Myriam dansant et jouant du tambourin, d'après Carlo MARATTA - Sanguine - 37,8 x 19,3 cm - Rousseurs - Repentir et collage d'une feuille sur le tambourin en haut à gauche - Expert: cabinet de Bayser	200
3,	Charles WITTMANN (1876-1953) Trois vues de Franche-Comté - 3 eaux-fortes, signées et justifiées sur 100 ex. 32 x 40 cm en moyenne On y joint une autre gravure de plus petite dimension. Perugia Italie Expert: cabinet Marc OTTAVI	
4,	Jef FRIBOULET (1919-2003) Pêcheur ravaudant ses filets - Encre et lavis - Signée en bas à droite - 21 x 17 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	
5,	Charles BARBOTIN (actif au XXème siècle) Voiliers à poste, 1976 - Aquarelle - Signée en bas à gauche - au dos situé Lodonnec et daté - 28 x 43 cm- Expert: cabinet Marc OTTAVI	60
6,	Saka, Le fumeur d'opium, Aquarelle sur papier signée et datée 1876? bas à gauche - Pliures	750
7,	Jules Adler (1865-1952), Vieille dame au rouet - Dessins sur papier signé et daté 1917 en bas à gauche - 36 x 29 cm	120
8,	Félix OLLIVIER (1863 - 1947), Kestellic, cheminée de la salle à manger, dessin d'architecte 1902 - Crayon et aquarelle signée en bas à droite - 40 x 50 cm - Tâche	240
9,	Félix OLLIVIER (1863 - 1947), Kestellic, Vestibule et escalier, Dessin d'architecte 1902 - Crayon et aquarelle signée en bas à droite, 40 x 50 cm	260
10,	Yves BRAYER,(1907-1990), Femmes sur le chemin au Mexique - Aquarelle et crayon signé situé et daté 1963 en bas à droite -Papier collé - 14,5x21,5 cm - Etiquette au dos avec numéro d'inventaire	200
11,	Hugues-Claude PISSARRO (né en 1935), Le verger - Pastel sur papier signé en bas à droite - 24x35cm	470
12,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Entrée du parc de Saint-Cloud - Huile sur carton (carte de visite de l'artiste) - Signée en bas à droite - 5,2 x 8,7 cm	110
13,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Parc de Saint-Cloud - Huile sur carton (carte de visite de l'artiste) - Non signée - 8,7 x 5,2 cm	110
14,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Paysage du Midi - Huile sur carton (carte de visite de l'artiste) - Non signée, dédicacée au dos « À mon ami A. Mariani » 8,7 x 5,2 cm	65
15,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Bassin des Nymphes, Versailles, 1904 Gouache sur vélin Signée, datée 19-11-4 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite 13,5 x 8,8 cm	110
16,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Parc de Versailles, 1904 - Gouache sur vélin - Signée, datée 10-12-4 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite - 8,8 x 13,4 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	
17,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Éléphants au parc de Versailles, 1905 - Gouache sur vélin - Signée, datée 7-1-5 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite - 13,5 x 8,5 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
18,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Sculpture au parc de Versailles, 1904 - Gouache sur vélin - Signée, datée 17-12-4 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite - 13,5 x 8,5 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	
19,	Enrique ATALAYA (1851-1913) L'embarcadère du bois de Boulogne avec des élégants, 1905 - Gouache sur vélin - Signée, datée 14-1-5 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite - 13,5 x 8,8 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
20,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Éléphants dans un parc - Gouache sur vélin -Signée, datée 5-10-4, dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » et situé Paris en bas à droite -13,5 x 9 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
21,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Promenade devant l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois, 1905 - Gouache sur vélin - Signée, datée 25-2-5 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite, annotée sur le bord droit - 13,4 x 8,8 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
22,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Les religieuses - Huile sur cuir repoussé - Signée en relief en bas à droite - 8,3 x 11,5 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
23,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Vue du Midi - Huile sur carton (carte de visite de l'artiste) - Signée en bas à droite - 5,2 x 8,7 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	60
24,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - La Seine vers Vétheuil, 1905 - Gouache sur vélin - Signée, datée 3-6-5 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite - 7,6 x 11,6 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Vue du Midi - Huile sur carton (carte de visite de l'artiste) - Non signée - 5,2 x 8,7 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
26,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Judith et Holopherne - Huile sur vélin contrecollé - Signée en bas à droite - 6 x 4,7 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	100
27,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - La lecture - Gouache sur vélin - Signée en bas à droite - Contresignée avec un envoi au dos - 9,2 x 6,5 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
28,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Bord de Seine, 1905 - Gouache sur vélin - Signée, datée 25-3-5 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite - 8,3 x 13 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
29,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Barque de pêcheur sur la grève, 1905 - Gouache sur vélin - Signée, datée 18-3-5 et dédicacée « à mon ami Angelo Mariani » en bas à droite - 8 x 12,8 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
30,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Triptyque symboliste, 1896 - 3 huiles sur cuir repoussé sous le même encadrement - Deux signées, l'une contresignée, dédicacée à Angelo Mariani et datée au dos - 12,3 x 4,3 cm ; 8,7 x 5,5 cm ; 12,3 x 4,5 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	150
31,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Carte de remerciement - Gouache, peinture dorée et collages sur vélin - Signée avec un envoi à M. Mariani - 14,3 x 21,7 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	
32,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Portrait du pape Léon XIII - Huile sur cuir repoussé - Signée en creux en bas à droite, titrée vers le bas - 18 x 10,8 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	
33,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Éléante parisienne, portrait supposé d'Yvette Guilbert (1865-1944) , Peinture sur cuir repoussé Signée en bas à droite 17 x 9 cm	
34,	Enrique ATALAYA (1851-1913) - Enfant studieux - Huile sur carton toilé - Non signée - 7,3 x 11 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	50
35,	Enrique ATALAYA (1851-1913) Vue de la villa de Mariani à Valescure - Huile sur carton (carte de visite de l'artiste) - Non signée - 8,7 x 5,2 cm - Expert:Cabinet Marc Ottavi	65
35,1	Éléante dans le parc du château de Versailles, aquarelle signée en bas à droite et située Versailles dimensions à vue: 39 x 62,5 cm	
36,	Alfred VEILLET (1882-1958) La Meuse à Profondeville, Belgique, 1930 - Huile sur toile - Signée et datée en bas à gauche - Titrée au dos - 38 x 46 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	300
37,	Dans le goût de Merio AMEGLIO, circa 1940, Martigues - Huile sur panneau - Signature indistincte en bas à droite - 21 x 35 cm - Expert: Marc Ottavi	220
38,	E. DE COURCY, circa 1930, Canal en Hollande - Huile sur panneau - Signée en bas à droite - 25 x 33 cm - Expert: Marc Ottavi	60
39,	Léon TIRODE (1873-1956) - Péniche au bord du Doubs - Huile sur bois - Non signée - 17 x 13 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	160
40,	Alfred VEILLET (1882-1958) La Meuse - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 65 x 85 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	180
41,	Léon TIRODE (1873-1956) Rue à Besançon - Huile sur carton - Signée en bas à gauche - 27 x 32 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	230
42,	Léon TIRODE (1873-1956) Berge à Paris - Huile sur toile - Non signée - 33 x 41 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	210
43,	Jean-Michel MEFORT (1952-2021), Nature morte à la carafe - Huile sur toile - Signée du tampon sur le châssis - 45 x 36 cm - Expert: Marc Ottavi	400
44,	Joseph COMMUNAL (1876-1962), Mer agitée - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 28x37cm	200
45,	Philippe WALLET (XXème siècle), Cimetièrre sous la neige - Huile sur carton signée en bas à droite - 30,5x40cm - Petits manques aux bordures	220
46,	Philippe WALLET (XXème siècle), attribué à, Cabane sous la neige dans le Jura - Huile sur carton non signée - Manques aux coins et usures aux bordures - 29,5x44,5cm	150
47,	Philippe WALLET (XXème siècle), Les Rousses - Huile sur panneau signée située et datée 1913 en bas à droite - 26,5x34cm	580
48,	Philippe WALLET (XXème siècle), Étang au printemps - Huile sur carton signée en bas à gauche - 29,5x45cm	380
49,	Francisco BARO dit FRAN-BARO (1926-2000)Sous-bois, Jardin du Luxembourg - Huile sur Isorel - Signée en bas à gauche - Contresignée et titrée au dos, porte un numéro 215 - 22 x 26,5 cm - Expert: cabinet Marc Ottavi	180

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	Francisco BARO dit FRAN-BARO (1926-2000) Au parc Falret à Vanves - Huile sur toile - Signée en bas à droite - Contresignée et titrée au dos, porte un numéro 172 - 50 x 61 cm - Provenance : Vente Martin, Versailles, 30 avril 1978, lot 179. Expert: cabinet marc Ottavi	270
51,	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Quai des Grands Augustins - Huile sur toile - Signée en bas à gauche - 46 x 55 cm - Provenance : vente Blache, Versailles, 20 mars 1988, lot 12. Expert: cabinet marc ottavi	350
52,	Gustave MASCART (1834-1914) Pêcheur au bord d'un ruisseau, circa 1900 - Huile sur toile - Signée en bas à droite « G. MARIANI » 46 x 61 cm - Écaillures - Expert: Cabinet Marc Ottavi	260
53,	Serge BELLONI (1925-2005) Place de Furstemberg, Paris, circa 1960 - Huile sur toile - Signée en bas à gauche - 60 x 60 cm - Provenance : vente Blache, Versailles, 23 mars 1986 - Expert: Cabinet Marc Ottavi	750
54,	René DE SAINT-DELIS (1873-1958) Nature morte aux pommes et à la courge - Huile sur bois - 38 x 46 cm Expert: cabinet Marc OTTAVI	370
55,	René DE SAINT-DELIS (1873-1958) Nature morte au sucrier - Huile sur chêne - Signée en bas à droite - 21 x 28 cm Expert: cabinet Marc OTTAVI	350
56,	René DE SAINT-DELIS (1873-1958) Nature morte aux pommes et aux poires - Huile sur bois - Signée en bas à droite - 22 x 33 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	500
57,	René DE SAINT-DELIS (1873-1958) Nature morte à l'argenterie - Huile sur bois - Signée en bas à gauche - 35 x 31 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	160
58,	René DE SAINT-DELIS (1873-1958) Les pommiers en fleurs - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 38 x 46 cm Expert: cabinet Marc OTTAVI	650
59,	René DE SAINT-DELIS (1873-1958) Corps de ferme - Huile sur toile - Signée en bas à gauche - 24 x 33 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	270
60,	Henri DE SAINT-DELIS (1878-1949) Nature morte au samovar - Huile sur carton - Signée vers le bas - 31 x 22 cm Expert: cabinet Marc OTTAVI	400
61,	René DE SAINT-DELIS (1873-1958) Paysage champêtre - Aquarelle - Signée en bas à gauche - 35 x 51 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	360
62,	Henri DE SAINT-DELIS (1878-1949) L'avant-port de Honfleur - Aquarelle - Signée en bas à droite - 25 x 32 cm Expert: cabinet Marc OTTAVI	700
63,	Henri DE SAINT-DELIS (1878-1949) La lieutenance à Honfleur - Aquarelle - Signée en bas à droite - 24 x 31 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	650
64,	Léon TIRODE (1873-1956) - Notre Dame, bord de Seine - Huile sur bois - Non signée - 17 x 13 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	180
65,	Lucien M. PILLOT (1882-1973) - Bord de rivière avec arbre mort - Huile sur carton - Signée en bas à droite - 27 x 32 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	1020
66,	André CHARIGNY (1902-2000) La citadelle de Besançon et le Doubs - Huile sur carton - Signée en bas à droite - Titree au dos - 22 x 27 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	500
67,	Louis Robert Arthur LATAPIE (1891-1972) - La porte des Aloès - Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	
68,	Adrien SAUZAY (1841-1928) Village au bord de l'eau - Huile sur bois - Signée en bas à gauche - 30 x 50 cm Expert: Cabinet Marc OTTAVI	200
69,	Lucien M. PILLOT (1882-1973) - Roches enneigées - Huile sur bois - Signée en bas à gauche - 24 x 33 cm Expert: cabinet Marc OTTAVI	750
70,	André CHARIGNY (1902-2000) La citadelle de Besançon côté Marnay - Huile sur carton - Signée en bas à gauche Titree au dos - 22 x 27 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	420
71,	Lucien M. PILLOT (1882-1973) Bord de lac - Huile sur bois - Signée en bas à gauche - 27 x 35 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	570
72,	André CHARIGNY (1902-2000) L'Ognon à Cromary - Huile sur carton - Signée en bas à droite - Titree au dos - 27 x 35 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	800
73,	Claude MARCILLY (né en 1944), Jardin de Tuileries au crépuscule - Huile sur toile - Signée en bas à droite 45 x 55 cm - Expert: Marc Ottavi	300
74,	Gérard Valtier (1950-), Maison au bord du lac, Huile sur toile signée en bas à gauche - 74 x 60 cm	400
75,	Lucien M. PILLOT (1882-1973) Bord de lac avec arbre - Huile sur bois - Signée en bas à gauche - 27 x 35 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	1020

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) Fruits et marguerites, 1927 - Huile sur toile - Signée et datée en bas à droite - 20 x 28 cm - Usures contre le cadre sur le bord droit - Expert: cabinet Marc OTTAVI	300
77,	E. DELASTRE, actif au XIXème siècle, Vaches à l'abreuvoir, 1861 - huile sur toile - Signée et datée en bas à droite - 27.5 x 47 cm	200
78,	Mathieu KOHLER (1841-1916), Nature morte aux pêches, huile sur toile signée en bas à gauche - 30 x 41 - Accidents et manques	450
79,	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) - Moulin au bord de rivière, Hollande, 1881 - Huile sur panneau d'acajou - Signée et datée en bas à gauche - 27 x 46 cm - Expert: Cabinet Marc Ottavi	750
80,	Maurice BRIANCHON (1899-1979) - Modèle allongé - Huile sur carton - Signée en bas à droite - 24 x 41 cm Expert: Cabinet Marc OTTAVI	2100
81,	Ludovic RODO PISSARRO (1878-1952) Femme lisant - Huile sur toile - Signée en bas à gauche - Titrée au dos - 61 x 50 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	
82,	Jacinthe Pozier (1844-1915), Paysage à la rivière - Huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 92 cm	400
83,	FRANK-BOGGS (1855-1926) Moulin aux environs de Dordrecht, circa 1900 - Huile sur toile - Signée en bas à gauche - 38 x 56 cm - 1 000 – 1 500 € - Rentoilage.	
84,	Robert FERNIER (1895-1977) L'hiver à Houtaud, février 1951 - Huile sur carton - Signée en bas à droite - Située et datée au dos - 24 x 33 cm - Expert: cabinet Marc OTTAVI	3000
85,	Romualdo LOCATELLI (1905-1943) : "Femme de dos et son enfant" - Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche. 70 x 54 cm	800
86,	MARIN-MARIE (1901-1987) Winibelle en vue de Madère, 1933 Aquarelle Signée en bas à gauche 40 x 55 cm Bon état général, Légère trace d'humidité le long du bord haut, dans le ciel, s'étalant en largeur et traversant les nuages. Légère décoloration contre le bord gauche, à la lisière du passe-partout. Exposition : Paris, Musée de la Marine, Marin-Marie, éd. Ouest-France, 21 septembre – 26 novembre 1989, repr. p. 108. Nous remercions Monsieur Jean-Marie Postel pour la confirmation de l'authenticité de cette œuvre ainsi que pour les informations qu'il nous a communiquées. Au décours de sa traversée de l'Atlantique en 1933, Marin-Marie a réalisé une série des œuvres, dont notre aquarelle fait partie. Dans « Vent dessus vent dedans » (Ed. Gallimard, p. 102) il décrit ainsi sa journée du 25 mai 1933 : « À 5 heures du matin je doublais l'îlot Fora à quelques encablures, appuyé par une brise raide et couvert d'embruns (les deux ris n'étaient pas de trop), dans un décor que je n'oublierai pas de longtemps. Les nuages chassaient du nord-est, s'accumulant sur les sommets et roulant en volutes grises, bientôt éclairées en rose par le soleil levant, puis les nuées redescendaient à demi l'autre versant et s'évanouissaient là comme par magie. Le versant opposé à l'alizé était nu, désert et sauvage ; on aurait dit plutôt les îles Lofoten. » Expert: cabinet Marc OTTAVI	12700
87,	MARIN-MARIE (1901-1987) 4 mats par vent arrière, circa 1930 Aquarelle et gouache Signée en bas à droite 73 x 102 cm Petite coulure contre le bord gauche au-dessus des vagues, 4 cm environ. Quelques petits points épars oxydés dans le ciel. Nous remercions Monsieur Jean-Marie Postel pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert: cabinet Marc OTTAVI	13700
88,	Moïse KISLING (1891-1953) Paysage de Provence, circa 1920 Huile sur toile Signée en bas à gauche Toile d'origine, châssis d'origine En haut à gauche 1 griffure env 2cm Petites usures à gauche de l'île visibles . petites reprises dans le tronc d'arbre au dessus de l'île. Craquelures d'ancienneté , pièce en toute au dos au centre droit en bord de cadre 2X2 cm. Griffure fine en bas à droite vers le cadre. Au vue des dimensions , état général satisfaisant Prévoir un nettoyage pour retrouver la vivacité des couleurs d'origine. Bon visuel 92 x 73 cm Légère craquelure dans le ciel Provenance : Vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 18/03/1973, lot 123. Vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 03/06/1981, lot 112 (étiquette au dos). Bibliographie : Catalogue raisonné, Tome I, n° 37 p. 275. Sera inclus dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi. Expert: Cabinet Marc OTTAVI	65000
89,	André BRASILIER (né en 1929) Cavaliers sur la neige, 1970 Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée, datée et titrée au dos 27 x 46 cm Notre tableau a servi de base à une lithographie de même titre publiée en 1970 (n° 40 du catalogue raisonné des lithographies d'André Brasilier par Yann le Pichon). Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier pour la confirmation de l'authenticité de cette œuvre. « Il y a quelque chose de magique dans les cavalcades d'André Brasilier. Magique dans leur majesté simple et dans leur harmonie délicate, magique parce qu'elles font ressurgir en nous de l'indicible de nos rêves, du tréfonds de notre inconscient. Magique par le charme qui se diffuse en nous par le regard et en ce qu'elles ouvrent sur un monde où règnent les valeurs les plus subtiles de l'Esprit. » Roger Bouillot Expert: Cabinet Marc OTTAVI	11000

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	Édouard VERSCHAFFELT (1874-1955) - Femmes et enfants de la tribu des Ouled Naïl, circa 1930 - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 80 x 100 cm Le tableau est orné d'un cadre de prêt mis à disposition pour l'Atelier 29, disponible à la vente.	
91,	Émile Othon FRIESZ (1879-1949) La Rance, Dinan, 1935 - Huile sur toile - Signée et datée en bas à gauche - Datée et titrée au dos - 38 x 46 cm - Provenance : vente Millon-Robert, Paris, 10/06/1992. Bibliographie : R. Martin, O. Aittouarès, Émile Othon Friesz, l'œuvre peint, éd. Aittouarès, Paris, 1995, n° 373, repr. p. 151 - Expert: cabinet Marc OTTAVI	2500
92,	Samir RAFI (1926-2004) La belle et la bête, 1966 - Peinture et grattage sur papier fond or, contrecollé sur isorel. Signée et datée au dos, porte un numéro 12 58 x 73 cm Expert: Cabinet Marc OTTAVI	3000
93,	Raymond HAINS (1926-2005) Sans titre (c.1975/76) Affiche lacérée. Signée, datée et dédicacée. «Pour Bernard Giovagnoli, ce souvenir de mon exposition au CNAC en 1976, bien sympathiquement, Raymond Hains, Nice, le 28 novembre 1994» 65 x 92 cm Provenance: - Vente Paris, Etude Blanchet & Associés, 14 février 2018, lot 91 Collection particulière, France - Vente Paris, Fauve, 30 mars 2019, lot 140 Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire Exposition : - Paris, Centre National d'Art Contemporain (CNAC), «Cet Homme est dangereux. Hains», mai-juillet 1976	5000
94,	Ecole Française vers 1950, suiveur d'Antoni Tàpies, Composition abstraite - Technique mixte sur toile signée en bas à gauche - 150x130cm	150
95,	Henrick CIESZKOWSKI (1835-1895), Paysage d'Italie - Huile sur toile - Signée en bas à droite, située Rome - 50 x 102 cm - traces d'encadrement Expert: Marc Ottavi	3000
96,	Lucien ROBERT (actif au XIXème siècle), Cavaliers Ottomans et bergers à l'approche d'une mosquée, circa 1880 Huile sur toile - Signée en bas à gauche - 41 x 65 cm - Aucune information ne nous est parvenue sur cet artiste orientaliste dont le traité s'approche de celui de Georges Washington. On remarquera l'excellence de la composition, traitée d'une main vive et alerte. L'auteur de cette scène orientaliste est probablement un maître qui a peint sous le pseudonyme de Lucien Robert pour diversifier ses ventes et élargir sa clientèle - Restaurations et reprises dans le ciel en bordure, Pas de restaurations dans le sujet - Expert: Marc Ottavi	1550
97,	Ecole du NORD de la France vers 1760, suiveur des BLARENBERGHE - Personnages près d'une rivière - Convoi près d'une architecture - Paire de toiles - 20,5 x 27,5 cm - Expert Monsieur René MILLET	
98,	Ecole hollandaise du XVIIIe siècle, Choc de cavalerie - Toile - 51,5 x 41 cm - Etiquette au revers - Accidents et manques - Les personnages sont postérieurs. - Expert: René Millet	
99,	Ecole hollandaise du XIXème siècle, D'après Abraham JANSSENS (1575-1632), Héraclite Toile, probablement panneau transposé 65 x 52,5 cm Soulèvements et manques Expert: René Millet	1100
100,	Pierre-Antoine DEMACHY - (Paris 1723 - 1807) - Vue du Forum avec la Basilique de Maxence et Constantin - Toile - Signé en bas vers la gauche DEMACHY - Usures et restaurations - Expert: René MILLET	1900
101,	Hendrik de MEIJER (vers 1737-1793), attribué à, Le marché au village, Huile sur bois - 46 x 55 cm - Provenance: Vente Fallon, Londres, Sotheby's, 30 mai 1973, n°66, reproduit. Vente anonyme, Versailles - Me Blache, décembre 1974	1000
102,	WEENIX, dans le goût de, Scène de port dans un paysage aux colonnes - Huile sur toile - Panneau transposé Trace de signature en bas à droite 95 x 120 cm Restauration	800
103,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Joseph VERNET - Couple de pêcheurs en bord de mer - Toile 44 x 57 cm	600
104,	Marco RICCI, attribué à, (1679 - 1730) Personnages devant le porche d'une maison Huile sur toile 24 x 32 cm - craquelures Expert: René MILLET	5700
105,	Ecole française du XVIIIème siècle, L'ange portant le linceul, Huile sur panneau - 40 x 21 cm - Petits accidents	405
106,	Ecole du XIXème siècle, dans le goût de Louis-Claude MALLEBRANCHE, Scène d'hiver au bord du lac, Huile sur toile, non signée, accidents réparations - 29x37cm	
107,	Ecole Hollandaise du XIXème siècle, Portrait de vieille dame au fichu - Huile sur panneau portant une inscription au dos - 16 x 13,5 cm	50
108,	Ecole Italienne du XIXème siècle, Portrait d'homme barbu - Huile sur toile	100
109,	Gérard DOU, dans le goût de, Femme à la lecture, Huile sur panneau, 26 x 21 cm - accidents	
110,	E. Maingonnat Lapie, Tapisserie d'Aubusson tissée par les ateliers Raymond Picaud - 95 x 120 cm - signée en bas Avec son bolduc	1120
111,	Chine, XXème, trois guanyin en pierre dure sculptées. Accidents Hauteur avec les socles : 18 cm	150

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	Chine, XXème siècle, Vase couvert en quartz à décor de fleurs - H: 19,5cm - Dans son coffret	120
113,	Chine, XXème siècle, Vase couvert en quartz à décor de fleurs (manque)- H: 19,5cm - Dans son coffret	120
114,	Chine, XXème siècle, Guanyin en serpentine sculpté - H: 39 cm - Dans son coffret	50
115,	Chine, XXème siècle, Important vase couvert de forme archaïque en pierre dure sculpté - H: 50 cm	340
116,	Chine, XXème siècle, Important vase couvert en serpentine de forme archaïque sculpté de dragons - H: 38 cm - Dans son coffret	200
117,	Chine, XXème siècle, Urne couverte en serpentine à décor de fleurs - H: 18cm	120
118,	Chine, XXème siècle, potiche couverte en néphrite à décor de volatiles et nuages, les prises à décor de têtes de dragons, la prise présentant un chien de Fô - H: 34cm	200
119,	Chine, XXème siècle, Ensemble en pierre dure sculpté présentant des déesses chinoise - H: 15 et 17cm - Le sujet en turquoise restauré	80
120,	Chine, Pied de lampe de forme balustre en porcelaine émaillé polychrome à décor d'un paysage lacustre et d'inscriptions - Marques au revers - H: 29 cm	100
121,	Chine, XIXème-XXème siècle, Vase de forme archaïque à panse en grès à couverte céladon H: 37 cm	580
122,	Japon, XIXème siècle, Paire de vases en porcelaine émaillé polychrome à décor d'oiseaux de branchages fleuris rouges sur fond noir, le col et la base à décor de frises traités en camaïeu de bleu - H: 39 cm - Usures et manques à l'émail	150
123,	Japon, Imari, XXème siècle, Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillé polychrome à décor de végétaux dans des encadrements et de dragons en relief. La base à décor d'une frise de palmette traitée en camaïeu de bleu. Portent une marque au revers - H: 49 cm	340
124,	Chine XXème, Paire de sellettes porte plantes en céramique émaillée verte en forme d'éléphant. H: 60 cm	700
125,	Chine, XVIIIème siècle, Important plat de forme ovale à bords chantourné à décor de jardins traité en polychromie dans un entourage de rinceaux et feuillage traité en camaïeu de bleu - Diam : 42 cm	250
126,	Chine, XVIIIème siècle Trois assiettes en porcelaine à décor Imari. Une assiettes restaurée, une autre accidentée Diam: 23 cm	270
127,	Chine - Assiette en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari d'armoiries au centre et de terrasses fleuries sur le bord - XVIIIe siècle - D. 21,8 cm - Expert: Cyrille Froissart	270
128,	Chine et Japon - Lot composé d'un vase cornet à décor en camaïeu bleu de pivoines, une assiette en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de terrasse fleurie, une tasse et une soucoupe en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de de vases fleuries, trois bols en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de de fleurs, n petit vase balustre et un corps d'écuelle - XVIIIe siècle - H. du vase cornet : 22,5 cm - Éclats - Fêlures et accidents - Expert: Cyrille Froissart	150
129,	Chine et Japon, 4 assiettes en porcelaine à décor de fleurs, animaux et personnages traités en polychromie - Usures et petites égrenures	220
130,	Chine - Treize assiettes en porcelaine dont onze à décor en camaïeu bleu variés de fleurs, rochers, vases et jardinières et deux à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs et volatiles - XVIIIe siècle - D. 22 cm - Accidents, fêlures et éclats - Expert: Cyrille Froissart	160

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	Chine, Famille Rose, Un ensemble de 5 assiettes en porcelaine à décor floral traités en polychromie Diam: 24 cm - Usures et égrenures	110
132,	Rouen - Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode et un oiseau en vol, l'aile décorée de réserves fleuries sur fond bleu - XVIIIe siècle - D. 24 cm - Égrenures - Expert: Cyrille Froissart	
133,	Moustiers, Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement. Manufacture de Ferrat - XVIIIe siècle - D. 24,5 cm - Expert: Cyrille Froissart	
134,	Moustiers, Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de figures grotesques et animaux fantastiques sur sept terrasses fleuries, tertres fleuris sur le bord. Marqué : OL, manufacture d'Olérys - XVIIIe siècle - L. 34 cm x 23,5 cm - Expert: Cyrille Froissart	500
135,	Moustiers - Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois sur terrasse et tertres fleuris sur le bord - XVIIIe siècle - D. 24,5 cm - Expert: Cyrille Froissart	200
136,	Moustiers - Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'un papillon et sur l'aile d'une frise de rinceaux feuillagés - Marqué : G OL - Manufacture d'Olérys, XVIIIe siècle - D. 25 cm - Expert: Cyrille Froissart	250
137,	Marseille, Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement et sur l'aile de perruches sur des branches. Marquée : VP, manufacture de la Veuve Perrin - XVIIIe siècle - D. 26 cm - Expert: Cyrille Froissart	200
138,	Moustiers et Midi - Trois plats ovales, un à décor en camaïeu orangé de figure grotesque et oiseau fantastique, un autre à décor en camaïeu bleu de trois oiseaux fantastiques et le troisième à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés - XVIIIe siècle - L. 39 cm - Fêlures et accidents - Expert: Cyrille Froissart	100
139,	Nevers - Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de bergers dans un paysage et d'armoiries, l'aile décorée de visages de putti ailés et branches fleuries - XVIIe siècle - D. 30 cm - Un éclat - Expert: Cyrille Froissart	400
140,	Lunéville - Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, papillons et volatiles - XVIIIe siècle - D. 24 cm - Expert: Cyrille Froissart	100
141,	Moustiers, Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé d'un bouquet de fleurs au centre et de bouquets noués sur le bord - XVIIIe siècle - D. 39 cm - Expert: Cyrille Froissart	160
142,	Moustiers, Bouquetière d'applique en faïence de forme balustre munie de prises latérales en forme de tête de bouc, à décor polychrome aux drapeaux réunis autour d'un cartouche rocaille. XVIIIe siècle - H. 14,5 cm, L. 23 cm - Expert: Cyrille Froissart	
143,	Moustiers, Boîte à poudre couverte en faïence à décor polychrome de figures mythologiques dans trois médaillons dans un entourage de guirlandes de fleurs suspendues - Marquée : S. OL . et F OL - Manufacture d'Olérys - XVIIIe siècle - L. 12 cm, H. 12 cm - Restauration au couvercle - Expert: Cyrille Froissart	350
144,	Marseille, Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu manganèse d'oiseaux sur une terrasse, deux oiseaux perchés sur un arbuste et un en cage, galon sur le bord - XVIIIe siècle - D. 24,5 cm - Expert: Cyrille Froissart	610
145,	Marseille, Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu manganèse de tiges fleuries. Manufacture de Fauchier - XVIIIe siècle - L. 38 cm - Éclats restaurés - Expert: Cyrille Froissart	100
146,	Moustiers, Écuelle ronde couverte en faïence à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs et fleurettes - XVIIIe siècle - L. 27,5 cm - Éclats restaurés - Expert: Cyrille Froissart	100
147,	Marseille, Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome et or dit au milan d'un oiseau survolant une terrasse avec arbuste et pivoinés. Manufacture de la veuve Perrin - XVIIIe siècle - D. 25 cm - Expert: Cyrille Froissart	800
148,	Moustiers, Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds à décor en camaïeu vert d'animaux fantastiques sur des terrasses fleuries les prises latérales en forme de masque de satyre - XVIIIe siècle - L. 31 cm. La prise du couvercle restaurée - Expert: Cyrille Froissart	200
149,	Moustiers, Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aie de bouquets noués. XVIIIe siècle - D. 25 cm - Expert: Cyrille Froissart	200
150,	Sud-Ouest, Plat rectangulaire à bord échancré à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un amour sur une console entre deux cassolettes fumantes dans un entourage de rinceaux feuillagés - XVIIIe siècle - L. 34 cm - Expert: Cyrille Froissart	320
151,	Moustiers, Deux écuelles rondes couvertes en faïence à décor en camaïeu vert de figures grotesques et animaux sur terrasses fleuries - XVIIIe siècle - L. 26 cm et 27 cm - L'une restaurée - Expert: Cyrille Froissart	150

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	Moustiers - Un plat rond, un plat ovale, un bassin ovale et un couvercle en faïence à décor en camaïeu vert de figures grotesques et animaux fantastiques sur terrasses fleuries - XVIIIe siècle - L. du plat ovale et du plat rond : 40 cm - Accidents et fêlures - Expert: Cyrille Froissart	260
153,	Delft - Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de vase fleuri - XVIIIe siècle - D. 34,5 cm - Éclats restaurés - Expert: Cyrille Froissart	60
154,	Nevers - Petit flacon en forme de gourde en faïence de forme circulaire à décor polychrome d'une femme assise tenant une ombrelle sur une face et sur l'autre face de fleurs - XVIIIe siècle - L. 10 cm - Deux passants cassés, éclats - Expert: Cyrille Froissart	120
155,	Nevers - Pot à oranger en faïence à décor en camaïeu bleu de maisonnettes dans des paysages, les prises en forme de mascarons - XVIIIe siècle - H. 32 cm, l. 45 cm - Accidents et restaurations - Expert: Cyrille Froissart	340
156,	Rouen - Fontaine en forme de jeune Bacchus assis sur un tonneau, tenant une bouteille et un gobelet, à décor polychrome de branches de vigne - XVIIIe siècle - H. 60 cm - Accidents et restaurations - Expert: Cyrille Froissart	250
157,	Talavera - Salière triangulaire en faïence à trois compartiments, à décor polychrome d'arbustes, les prises en forme de tête de lion - XVIIIe siècle - L. 16 cm - Les pieds manquants - Expert: Cyrille Froissart	100
158,	Bordeaux, Plat trompe l'œil en céramique émaillée polychrome à décor de citrons et d'aubergines dans un plat à décor de fleurs - Diam: 26 cm - petites égrenures et traces d'usures	230
159,	Spode, Grand pot à caviar en porcelaine polychrome n° 356 édition limitée Mulberry Hall York pour commémorer l'élargissement de la communauté européenne le 1er janvier 1973,	
160,	Manufacture de Sèvres, dans le style de, Partie de service de table à fond blanc et frises doré à décor de rinceaux et d'un filet intérieur, centré d'un monogramme EF et autres corpus militaires. Il comprend 10 petites assiettes, 10 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses et 11 assiettes plates Marques apocryphes Usures à la dorure, 10 accidentées	200
161,	Robert PICAULT (1919-2000), pied de lampe en faïence émaillé à décor géométrique traité en camaïeu de vert et marron - Signé au revers - H: 18 cm - fêle au col	300
162,	LACHENAL, Vase de forme ovoïde en céramique émaillé bleu signée au revers - H: 24 cm - Petits manques	100
163,	Jean BORN dit ROBJ (1921-1931), Cyrano, Roxane et Christian, Veilleuse en porcelaine émaillée polychrome et dorée marquée ROBJ Paris au revers, en hommage à l'acteur Coquelin aîné - H: 33 cm - Restauration à l'épaule de Cyrano	450
164,	Pablo Picasso (1881-1973) « Picador » Assiette en faïence blanche à engobe noire. Marquée au dos Édition Picasso et cachet Madoura. D. 20 cm - Infimes manques à l'émail sur la bordure.	1100
165,	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010), Bouteille épaulé en céramique émaillé orange - H: 22cm	800
166,	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010), Pomme en céramique émaillé orange citrouille - H: 15cm	1600
167,	Jaeger Lecoultré, Pendule modèle ATMOS en laiton doré - Usures à la dorure et oxydation	850
168,	R.LALIQUÉ, Deux flacons de toilette en verre modèle CACTUS - Signés au revers R.LALIQUÉ France - H: 12 et 10 cm - Le bouchon du petit flacon bloqué	150
169,	Muller frères à Lunéville, Lampe de table de forme champignon en fer forgé à décor circulaire, l'abat jour en verre marmoréen rose tacheté H:	100
170,	Irena JAWORSKA (1925-2001), Miroir soleil en plomb doré et incrustations de cabochons verre teinté - Diam: 12 cm - Hauteur: 30 cm	380
171,	Maison Charles, Pied de lampe en bronze compressé - H:32 cm - Manque l'abat-jour	250
172,	Vase en dinanderie à décor de fleurs traité à la manière de l'Art Déco - Signé au revers - Petit déformation - H: 26 cm	160
173,	Jean DUNAND, dans le goût de Vase de forme ovoïde en dinanderie laqué à l'imitation de la coquille d'oeuf - Petits manques - H: 24cm	1400
174,	Louis Ernest Barrias (1841-1905), Vase en bronze patiné à décor d'une nymphe ailée et d'un angelot signé sur le corps et marque du fondeur Barbedienne - H: 16cm	250
175,	Ecole française du XXème siècle, suiveur de Giacometti, Buste de jeune femme au chignon Sujet en bronze à patine brune H: 32 cm	1400

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	Auguste Louis Mathurin MOREAU (1834-1917), d'après "Rose de mai" - Bronze à patine brune signé sur la terrasse, représentant une jeune femme, un panier de fleurs sous le bras, sur un socle marqué "Rose de mai". H: 55 cm	600
177,	Antoine Louis BARYE (1795-1875) - Groupe d'ours - Bronze à patine verte nuancée brun - Fonte au sable entre 1876 et 1889 - Signé en creux sur la base BARYE - Annoté au stylet « F. Barbedienne fondeur » et cachet « à l'or » FB - Sous le socle, frappé en creux : F47, C115, TT, inscrit à l'encre : 3228 Jir 150 - 21 x 16 cm - Bibliographie : Poletti-Richarme, Barye, catalogue raisonné, n° A 6, repr. p. 126 - Le premier modèle a été édité vers 1838 avec un socle rond, avant de le décliner en plusieurs variantes (socles naturalistes ou octogonales). Le plâtre retouché à la cire est conservé au Musée du Petit Palais, intitulé « Lutte de deux ours : l'un de l'Amérique septentrionale, l'autre des Alpes ». Le modèle en bronze avec son plâtre avait été acquis par Goupil à la vente après le décès de Barye en 1876, destiné à être fondu par Ferdinand Barbedienne. Les cachets « à l'or » ont été utilisés par la fonderie Barbedienne entre 1876 et 1889. Le numéro d'identification de la pièce (ici : 3228 Jir 150) permettait à l'éditeur de suivre l'épreuve et de régler la part due à l'artiste lorsqu'elle était vendue. La numérotation à l'encre indiquait aussi le prix de vente de la sculpture et l'éventuelle remise consentie. Cette indication pourrait être complétée de numéros ou de lettres gravés qui correspondraient à des numéros de modèles ou à des marques d'ouvriers ayant participé à la création - Expert: Cabinet Marc OTTAVI	4600
178,	Bouillon couvert en argent 925 ⁰⁰⁰ , le corps uni ourlé d'un double filet, les anses latéral à décor de palmettes le couvercle bombé surmonté d'une prise en artichaut à décor d'une frise de raies de coeur - Paris 1798-1809 - MO: Sixte Simon RION - Chiffrée - Poids: 1026 g	1500
179,	Coquemar en argent 950 ⁰⁰⁰ de forme balustre reposant sur une bête, le couvercle muni d'une prise appui pouce en volute, le bec en forme de bec de canard, l'anse en argent recouverte de vannerie (postérieur) Paris 1762-1768 Inscription Déformations à la base et petits enfoncements Poids: 283g	610
180,	Important plat en argent 950 ⁰⁰⁰ à bord chantournés à décor d'armoiries de mariage Paris XVIIIème Diam: 35 cm Poids: 1220 g	1760
181,	Plat rond à bords chantournés en argent Paris 1819-1838 poids: 929 g	1330
182,	Plat à pigeon en argent 950 ⁰⁰⁰ à bords chantournés et armoiries Paris XVIIIème, Restaurations Poids: 651g	920
183,	9 couverts et 1 cuillère modèle uniplat, les spatules chiffrées Paris 1819-1838, Paris 1798-1809, Paris Différents MO 1375 g	2000
184,	Drageoir en argent 925 ⁰⁰⁰ , le corps à décor d'angelots et frises, les prises en serpent 1819-1838 MO: différent lion E Pb: 267 g	460
185,	6 couverts en argent 925 ⁰⁰⁰ modèle filet contour , les spatules armoiries - Paris 1819-1838 - poids: 928g - Armoiries: Tourteau de Septeuil	1400
185,1	6 couverts à entremet 925 millièmes modèle à filets contours armoiries, 5 cuillères et 4 fourchettes Paris 1819 - 1838, 2 cuillères et une fourchette minerve. Poids total 608 g	880
186,	Verseuse en argent 925 ⁰⁰⁰ le corps pendu agrémenté d'une frise de raie de coeur. La prise en bois noirci repose sur une base à décor de godrons, chiffrée Paris 1789-1809. Poids 253 g	520
186,1	8 cuillères à café modèles à filets 925 millièmes chiffrées - pour 8 cuillères Paris 1819 - 1838 et 4 cuillères minerves. Poids 256 g	240
188,	4 couverts et 2 cuillères à entremet en argent 925 ⁰⁰⁰ MO: Prudent QUITTE chiffrées - Poids: 551 g	800
189,	Suite de 6 fourchettes à gâteau, les manches en argent fourré chiffré et les fourchettes en argent. MO: Prudent QUITTE Pb: 135 g	80
190,	6 couverts de table modèle uniplat, la spatule armoriée, XVIIIème siècle, MO: FNU? Poids: 1039 g	1600
191,	Lot de 10 CUILLÈRES et de 7 FOURCHETTES en argent, la spatule violonée orné de coquille en rappel sur le cuilleron et le fourchon, travail anglais du XIXème siècle, divers orfèvres, dont William EATON, Robert, James et Josiah WILLIAMS. Poids 1.716 kg	2500
192,	Cafetière en argent 925 ⁰⁰⁰ de forme balustre, le corps uni à décor d'une frise, le couvercle terminé par une prise en forme de pomme de pin et le bec verseur terminé par une tête de cheval, elle repose sur un piètement tripode terminé par des griffes. Déformations - Paris 1819-1838 - Petits enfoncements - Pb: 649 g	880
193,	Verseuse en argent 925 ⁰⁰⁰ de forme balustre à côtes pincées, la prise à décor d'un artichaut, elle repose sur un piédouche - MO: Froment Meurice - PB: 672 g	1100
194,	Flacon à sel en cristal taillé la monture en or jaune en partie émaillé à décor de rinceaux et enroulement Le col cassé Dans un coffré en cuir vert chiffré	480
195,	Flacon à sel en cristal taillé, la monture en or richement ciselé de rinceaux, feuillagés stylisé H: 9,7cm	820

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	Nécessaire à couture en métal doré dans un oeuf comprenant des ciseaux, un dé à coudre, aiguilles, portes aiguilles, un panier et un livre miniature	500
197,	Suite de 12 cuillères à thé en vermeil de forme violonée à décor de fleurs et agrafes MO: Thonnelier P: 294 g	400
198,	Buste reliquaire de saint Évêque en bois sculpté, polychromé et doré. Base moulurée à pans avec réserve reliquaire. Est de la France, premier tiers du XVIe siècle H. env. 51 cm (petits accidents, piqûres) Expert: Cabinet Fligny	550
199,	Enfant Jésus bénissant en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Socle en bois doré. XVIe siècle - H. env. 30 cm - H. totale 37 cm - Ancienne étiquette de vente sous la terrasse - (petits accidents) Expert: cabinet fligny	400
200,	Paire de photophores en laiton doré - XVIIIème siècle - H: 33 cm - Un verre cassé	650
201,	Garniture de cheminée en porcelaine Imari et monture en bronze richement ciselé à décor japonisant, le cadran émaillé à chiffre chinois surmonté d'un dragon, il repose sur un socle style bambou à décor de têtes d'éléphant, les potiches couvertes surmonté de griffons - XIXème siècle - 69x35cm pour la pendule et 43 cm la paire de vases	1200
202,	Importante bibliothèque en bois de placage marqueté elle ouvre dans sa partie centrale à de portes vitrée encadrée par deux portes pleines avec un léger ressaut, elle repose sur des pieds cambrés, l'ensemble coiffé d'un marbre brèche d'alep - Style Transition Louis XV-Louis XVI - Travail de la Maison KRIEGER marque sur la serrure - 190x246x46cm	
203,	Important bureau plat à toutes faces en bois de placage marqueté et ornementation de bronzes dorés, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, le plateau entièrement recouvert d'un cuir marqué au petit feu et ceint d'une lingotière en bronze - Style Louis XV - Travail de Maison KRIEGER marque sur la serrure - 80x179x98cm	
204,	Table de milieu dit table des muses en bois de placage et riche ornementation de bronzes, elle ouvre à un tiroir à décor d'un relief découvrant un écritoir, elle repose sur des pieds fuselés, le plateau coiffé d'un plateau en albâtre D'après un modèle de Jean-Henri RIESENER - Infime accident en bordure de l'albâtre - 75 x 109 x 62 cm	4950
205,	Louis Constant SÉVIN (attribué à) pour Ferdinand BARBEDIENNE, Exceptionnelle garniture de cheminée en bronze richement ciselé doré et porcelaine dans le goût de Sèvres comprenant une pendule dont le cadran peint d'un couple de colombes entouré de cabochons à chiffres romains sur fond bleu et pastilles émaillés soutenu par une draperie et flanqué de pilastres en porcelaine simulant des cannelures sur fond bleu roi, il est surmonté d'un vase couvert à décor d'une scène présentant Vénus d'un côté et un paysage avec des volatiles de l'autre côté, il est flanqué de anses à décor de sirènes, le couvercle terminé par une prises en bronze en forme de grenade éclatée, les candélabres en forme de vases en porcelaine présentant des scènes d'angelots jouants dans des réserves sur fond bleu roi flanqué de naïades ailées en bronze doré, ils supportent un bouquet de 5 bras de lumières surmonté d'une flamme en bronze XIXème siècle Manque des pastilles sur la pendule et sur les candélabres. Restauration et cheveu à l'intérieur du couvercle Dimensions de la pendule : 55 x 29 cm Dimensions des candélabres : 67 x 20 cm. Un rapport d'état est à demander auprès de l'étude avant d'encherir	14500
206,	Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes légèrement cintré coiffé d'un marbre blanc veiné et terminé par des pieds fuselés - Style Louis XVI, composé d'éléments anciens - 106 x 101 x 40 cm	
207,	Console en fer forgé partiellement dorée à décor de végétaux, rinceaux, acanthes, et volutes, le plateau de marbre rouge veiné - Style Louis XV - 92 x 120 x 40 cm	500
208,	Pendule en bronze ciselé doré et patiné, le cadran émaillé marqué Léchopié Jne à Paris s'inscrivant dans un écusson surmonté d'une sphère armillaire et reposant sur un piédoche terminé par une base à section carré - Début du XIXème siècle - Le mouvement rapporté, fêles au cadran - H: 39 cm	320
209,	Paire de bougeoirs en bronze ciselé le binet supporté par des cygnes affrontés le fut central reposant sur une base à décor de mascarons et richement décoré de palmettes et aigles stylisés - XIXème siècle - H: 27 cm - Petites déformations à la base, fûts légèrement tordus	500
210,	Ch. Colombi à Saint malo, baromètre en bois et verre églomisé à décor de palmettes de forme losange - XIXème siècle - 92 x 65 cm - Restaurations	300
211,	Suite de deux fauteuils pouvant former paire à dossier médaillon en bois naturel, ils reposent sur des pieds cannelés Epoque Louis XVI Trace d'estampille sur l'un Dimensions : 88 x 60 x 50 cm Usures	100
212,	Bergère à dossier cintré en bois naturel mouluré et sculpté, elle repose sur des pieds cannelés - Epoque Louis XVI - Trace d'Estampille - Usures et restauration d'usage	150

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213,	Pendule en marbre blanc et bronze doré à décor d'une baigneuse sur un rocher, le cadran émaillé blanc signé Julien Béliard à paris reposant sur une base quadrangulaire à décor d'une frise d'enfants - 37 x 30 x 11 cm	480
214,	Mobilier de salon en bois sculpté relaqué crème, les dossiers cintrés surmontés de chapeau de gendarme, ils reposent sur des pieds cannelés. Il comprend une paire de chaises et une paire de fauteuils - Epoque Louis XVI - S. Brizard pour Sulpice Brizard reçu maître le 13 février 1762.	500
215,	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, les montants cannelés terminés par des pieds fuselés, elle est coiffé d'un marbre gris veiné - Epoque Louis XVI - Estampillée Conrad MAUTER, reçu Maître à Paris le 10 septembre 1777 - 89x127x57cm	950
216,	Secrétaire en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets ouvrant à un abattant surmonté d'un tiroir et ouvrant à deux portillons en partie basse, il est coiffé d'un marbre gris veiné - Epoque Louis XVI - Estampillé [P. F. GUIGNARD] pour Pierre-François QUENIART, reçu maître menuisier-ébéniste en 1767 - Restaurations d'usage et petits accidents manques au placage - 143x95x38cm	700
217,	Table à jeu en bois de placage marqueté, le plateau à décor d'un jeu de dame, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines - XIXème siècle - Accidents et nombreux soulèvements - 77x80x48cm	80
218,	Bergère en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, elle repose sur des pieds cambrés - Epoque Louis XV - Estampille au revers - Usures et accidents, restaurations à un pied - 91x72x55cm	650
219,	Commode en bois de placage marqueté en feuilles, elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs, les montants arrondis cannelés à feuillures de cuivre, le plateau coiffé d'un marbre rouge veiné à gorge (cassé recollé) - Époque Régence - Accidents importants, manques au placage - 84x127x61cm	800
220,	Trumeau de boiserie en bois sculpté laqué crème, et rechampi or, le miroir surmonté d'une scène galante, fin XIXe. Accidents, manques et craquelures 154 x 97 cm	220
221,	Murano, Lustre à 6 bras de lumière en verre à rehauts de dorure à décor de fleurs et feuillages - XXème siècle, H: 100 cm	800
222,	Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor de feuillages et coquilles stylisées - Epoque XVIIIème siècle - Petits accidents - 96x67x50cm	
223,	Commode sauteuse ouvrant à deux tiroirs sans traverse en bois de placage marqueté de fleurs recouvert d'un plateau de marbre rouge veiné - Trace d'estampille - XVIIIème siècle - 86 x 105 x 51 cm - Accidents et fentes	550
224,	Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor de feuillages et coquilles stylisées - Epoque XVIIIème siècle - Petits accidents - 96x67x50cm	250
225,	Indochine, XXème siècle, ,Ecritoire de voyage dans un coffret en bois richement sculpté à décor de paysages dans des réserves dans un entourages de fleurs et rinceaux stylisé - 14 x 38 x 20 cm - Petits accidents et manques	900
226,	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cannelés réunis par un plateau d'entretoise, fond de miroir - Style Louis XVI - Accidents et manques - 90x109x38cm	180
227,	Ployant en bois sculpté et doré à décor de palmettes - Style Empire - 45x56x42cm - Usures et manques	300
228,	Écritoire de voyage dans un coffret en bois de citronnier à décor de rinceaux et palmettes et incrustation de nacre en son centre - Usures, nacre accidents et manques au placage - XIXème siècle - 12 x 40 cm	100
229,	Suite de 6 chaises gondoles en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré de style cathédrale, elles reposent sur des pieds antérieurs en jarret. Ornementation de bronze à décor de pampres - XIXème siècle, Restauration d'usage, une prise de chaise accidentée recollée - 84x43x37cm	370
230,	Chevalet en bois naturel, les montants terminés par de cols de cygnes - H: 175 cm	140
231,	Paire de vases de jardin de forme Médicis en fonte peinte reposant sur un socle - Hauteur totale: 110 cm	3100
232,	Bidet ou chaise de commodité en noyer en bois sculpté à décor de fleurettes reposant sur dles pieds cambrés, l'assise cannée avec son bassin en faïence à décor d'un bouquet fleuri (restauré). Travail du XVIIIème siècle 55 x 55 x 30 cm Accidents et restaurations	150

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	Un ensemble comprenant une table en marqueterie « alla certosina » à incrustations d'étoiles d'ivoire sur fond de noyer et d'ébène, avec un panneau central gravé d'une scène pastorale. La ceinture à campanes découpées reposant sur un piétement à double colonnes à pans et patins à entretoise surmontée d'un vase. Attribué à Adriano BRAMBILLA. Italie, fin du XIX ^e siècle. H. 79 - L. 104 - P. 64 cm. Et un meuble d'appui en en marqueterie « alla certosina » à incrustations d'étoiles d'ivoire sur fond de noyer et d'ébène. Il ouvre à deux portes à panneau d'ivoire gravé de personnages (dans le goût du XVII ^e siècle). Les montants à colonnes détachées et cannelées reposent sur des pieds circulaires bagués. Attribué à Adriano BAMBILLA. Italie, fin du XIX ^e siècle. Haut. : 119 cm - Larg. : 96 cm - Prof.: 42 cm.	
234,	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un cylindre surmonté de deux portillons et deux tiroirs en ceinture et reposant sur deux pieds fuselés - XVIII ^e ème siècle - 136 x 95 x 45 cm - Petits accidents et traces de scotch	
235,	Important et très original tapis d'Aubusson (France), 2 ^e ème partie du XIX ^e ème siècle Champ vert céladon à décor de quatre réserves et compartiments à gerbes de fleurs et feuillages en polychromie encadrant un médaillon central ivoire incrusté d'un bouquet de fleurs multicolores. Décor inhabituel et très original. Bel encadrement beige à décor rappelant le médaillon central et à motifs de rangées de cartouches incrustés de fleurs entourées d'enroulements de feuillages crénelés en torsades. Bel encadrement beige à décor rappelant le médaillon central et à motifs de rangées de cartouches incrustés de fleurs entourées d'enroulements de feuillages crénelés en torsades Travail à l'aiguille, Technique de la tapisserie aux fils de laine sur fondations en coton Restaurations d'entretien, Assez bon état général, Belle fraîcheur des couleurs, Tapis double, Tapis ayant été nettoyé - 278 x 323 cm - Expert: Frank KASSAPIAN	
236,	France, Fin XIX ^e ème Début XX ^e ème, Très original et Important tapis au petit point. Travail sur canevas aux fils de laine sur fondations en coton - Tapis double '(doublure neuve), Tapis ayant été nettoyé - Bon état général. Champ beige à tonalité gris perle à original décor de quatre rangées de quatre compositions de bouquets de fleurs finement dessinés à couleurs pastels. Encadrement de galon vieux rose - 262 x 390 cm - Expert: Frank KASSAPIAN	
237,	Fine portière Flandres (Bruxelles) en laine et soie, milieu du XVII ^e ème siècle. La vie de saint Bernard et Louis VII. Le départ de Louis VII pour la deuxième Croisade et saint Bernard en contre fond. Dimensions : 228 x 107 cm. Restaurations. Expert : Frank KASSAPIAN.	
238,	Important , original et fin Kachan Kork - Iran - Dans la tradition des tapis Kachan Dabir - Epoque du Shah - Vers 1960 - Dimensions 403 x 295 cm - Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité (sélectionnée au printemps) dite Kork sur fondations en coton - Densité. Env 7000 noeuds au dm 2 - Belle finesse - Bon état général - Beau graphisme (sans médaillon central, décor recherché en décoration) Champ céladon à original décor de mosaïque de palmettes et de bulbes floraux finement dessinés en polychromie en forme de diamants stylisés - Large bordure principale beige à motifs rappelant le champ central - Bibliographie : Edwin Gans -Ruedin (Splendeur du tapis persan , beauté du tapis) , Fabio Formenton, Andrew Middelton (le tour du monde du tapis) - Expert: Frank KASSAPIAN	1100
239,	Élément de chapiteau corinthien en bois sculpté à décor de rinceaux et palmettes terminés en enroulement. XVII ^e ème siècle Usures et fêles 18 x 20 x 19 cm	220
240,	4 bouteilles Château Margaux 1er cru classé 1971 (niveau bas) étiquettes tachées, 1LB, 2MB, 1B Expert : Aymeric de CLOUET	250
241,	Quatre bouteilles de Pauillac, Château Pichon-Longueville, Pauillac, 1999	250
242,	2 bouteilles Château Latour Carnet Haut Médoc, 1984 2TLB - Expert : Aymeric de CLOUET	40
243,	2 bouteilles Pommard Clos des Epenots, récolte du Domaine du Château de Meursault, 2003 Expert : Aymeric de CLOUET	120
244,	1 bouteille de Pommard, Clos des Ursulines, Domaine de Pavillon, mis en bouteille par ALbert Bichot, 2009 Expert : Aymeric de CLOUET	
245,	1 bouteille Baronne Philippe, 1977 (niveau bas) étiquette très tâchée, B Expert : Aymeric de CLOUET	10
246,	1 bouteille Grands- Echezeaux Grand Cru, Joseph Drouhin, 1991 ELA, ELT Expert : Aymeric de CLOUET	180
247,	1 bouteille Château Cheval Blanc 1er grand cru classé, Saint Emilion grand cru, 1992 ELT Expert : Aymeric de CLOUET	190
248,	1 magnum Château Margaux 1er grand cru classé, 1990 ELT fânée - Expert : Aymeric de CLOUET	1200
249,	12 bouteilles Château Haut-Brion 1er cru classé, Pessac-Léognan, 2002, ES, ELT Expert : Aymeric de CLOUET	2400
250,	1 bouteille Musigny grand cru. Mise en bouteille Domaine Jacques PRIEUR, 1991 Expert : Aymeric de CLOUET	400

Résultat de la vente du 19/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251, 1 bouteille	Grand vin de Château Latour 1er grand cru classé, Pauillac 1990 Expert : Aymeric de CLOUET	
252, 1 bouteille	Musigny grand cru. Mise en bouteille Domaine Jacques PRIEUR, 1991 ELT, TLB Expert : Aymeric de CLOUET	
253, 1 bouteille	Château Latour 1er grand cru classé Pauillac, 1993 TLB Expert : Aymeric de CLOUET	220
257, 1 bouteille	Château Haut Brion 1er grand cru classé, 1966 EA, LB Expert : Aymeric de CLOUET	
258, 2 bouteilles	Château Lafite ROTHSCCHILD Pauillac, 1993 ELT Expert : Aymeric de CLOUET	450
259, 1 bouteille	Château Latour 1er grand cru classé, Pauillac, 1996 Expert : Aymeric de CLOUET	
260, 3 BOUTEILLES	château LATOUR 1ER grand cru classé, 1993 Expert : Aymeric de CLOUET	600
261, 2 bouteilles	Château Haut-Brion, 1er cru classé, 1988 ELT Expert : Aymeric de CLOUET	450
262, 1 bouteille	Clos Vougeot Grand Cru, Domaine Jacques Prieur, 1995 tâchée Expert : Aymeric de CLOUET	200
263, 1 bouteille	Château Haut-Brion Cru 1er grand cru classé, 1994 Expert : Aymeric de CLOUET	240
264, 2 bouteilles	Bordeaux Grand vin de Léoville du Marquis de Las Cases, 1985 Expert : Aymeric de CLOUET	220
265, 1 bouteille	Clos Vougeot Grand cru, mis en bouteille par P. Misserey, 1989 ELA, ELT Expert : Aymeric de CLOUET	70
266, 3 bouteilles	Chateau l'évangile, Pomerol, 1993. Expert: Aymeric de Clouet	160

Nombre de lots : 265