

O.V.V. Cheval-Légers Enchères

Gilles CHAUSSELAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

Résultat de la vente du mardi 17 décembre 2024

Vente de tableaux modernes et design

Lot	Désignation	Adjudication
1,	Ecole française du XXème siècle, Nu féminin, Huile sur toile monogramme YF et datée 62 en bas à droite - 80 x 40 cm - Petits accidents.	50
3,	Françoise Pirro (née en 1946), "Le soleil ocie des terres velours" - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos - 65 x 81 cm.	110
4,	Françoise Pirro (née en 1946), "Transit rouge de la fenêtre" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos - 60 x 80 cm.	100
6,	Jacques Deshaies (1941-2005), Les Boucholeurs à Châtelailon - Huile sur toile datée 1995 et signée en bas à droite et au dos - 34 x 41 cm.	100
7,	Joan MAYOR (XXème), La danseuse classique, Huile sur toile signée et datée 49 en bas - 81 x 130 cm - Accidents.	340
8,	Hugues DE BEAUMONT (1874-1947) - Nature morte aux fleurs - Huile sur toile signée en bas à droite et numéro d'exposition.	3800
10,	Maurice LOUVRIER (1878-1954), Le Pont Boieldieu à Rouen par temps nuageux - Huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 80 cm.	3200
11,	Alain THOMAS, (1942-) Village sous la neige Huile sur panneau signée en haut à gauche - 22 x 27 cm.	2050
12,	Paul AIZPURI (1919-2016) Place de village Huile sur toile marouflée sur carton 47x55cm.	580
14,	Louis ICART (1888-1950) - Repos de la demoiselle à la robe rose - Huile sur toile signée en bas à droite.	2450
15,	Louis Toffoli (1907-1999), Le maréchal ferrant - Huile sur toile signée en bas à droite - 80 x 80 cm.	2700
19,	Peter Orlando (1921-2009) & Denise Orlando (1921-2017), Partie de service à café comprenant deux verseuses (de tailles différente), 1 tasse et 2 sous tasses en céramique émaillée grise à décor géométrique polychrome - petits éclats.	270
20,	Ecole contemporaine, Sphère en céramique signée au revers.	40
21,	Ecole contemporaine, Suite de 3 panneaux en carreaux de céramique gravés à décor végétal. Signés - On y joint 3 plaques en céramique gravées d'écrits d'André du Bouchet. Signées.	190
23,	Jacques BLIN (1920-1995), Petit vase de forme ovoïde, le col légèrement évasé en céramique émaillée à décor stylisé à décor de soleils stylisés sur fond bleu - Signé au revers - H: 8 cm.	85
24,	Jacques BLIN (1920-1995), Vase pique fleurs en céramique émaillé à décor de symboles sur fond vert - Signé au revers - H: 12 cm.	150
25,	Jacques Blin (1920-1995), Coupe vide poche en céramique émaillée sur fond bleu à décor de dromadaires stylisés - Il repose sur quatre pieds. Signé au revers - 15 x 24 cm. Manque à l'email.	300
26,	Jacques BLIN (1920-1995), Pichet en céramique émaillé à décor d'animaux stylisés sur fond blanc - H: 16 cm.	160
27,	Jacques BLIN (1920-1995), Pichet en céramique émaillée à décor stylisé à décor d'animaux stylisés sur fond bleu - Signé au revers - H: 25 cm - Accidents, éclats.	180
28,	Jacques Blin (1920-1995), Soupière couverte en porcelaine émaillé sur fond bleu à décor de lions et oiseaux - Signé au revers - H: 27 cm. Une anse restaurée.	240
29,	Jacques BLIN (1920-1995), Bouteille à anse en céramique émaillée à décor d'oiseaux stylisés sur fond bleu - Signé au revers - H: 48 cm.	1000
30,	Jacques BLIN (1920-1995): Paire d'appliques en forme d'amphore en céramique émaillée à décor incisé de lions sur fond bleu - H. : 31 cm - Infime manque à l'email.	2100
31,	Jacques et Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010), Lot comprenant un cendrier en céramique émaillé jaune et une coupelle en céramique émaillée vert anis - L'un non signé.	310
32,	Jacques et Dani RUELLAND, Pique fleurs en céramique émaillé jaune signé au revers.	280
33,	Jacques et Dani RUELLAND, Bougeoir en céramique émaillée vert anis - Signé au revers.	350
34,	Jacques et Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010), Petit vase carré en céramique émaillé jaune signé au revers Ruelland.	630
35,	Jacques et Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010), Vase ovoïde en céramique émaillé vert anis Signé au revers	620

Lot	Désignation	Adjudication
38,	Robert PICAULT, Suite de 10 pots à épices en céramique émaillée vert et marron à décor géométrique - On y joint des couvercles en liège.	650
39,	Robert PICAULT, Importante partie de service de table en céramique émaillée comprenant assiettes, saladiers, bouillons, plats, cassolettes, bols - Petites égrenures.	1050
42,	Paul Evans (1931-1987), dans le goût de, Porte parapluie en bois et aluminium. Style moderniste - H: 40 cm.	130
43,	Gérard RAMON (1935-), Jeune femme au chapeau, Sujet en bronze patiné signé et numéroté ?. H:	100
47,	GINO SARFATTI (1912-1985) pour Artluce éditeur Lampe modèle 600, en métal laqué noir et cuir - Etiquette de l'éditeur ARTELUCE.	280
50,	Maison Charles, Table d'appoint en métal chromé à deux plateaux en bois laqué noir . Elle ouvre à un tiroir en ceinture Signé au revers 50 x 42 x 42 cm.	150
51,	SORI YANAGI (1915-2011), Tabouret, modèle "Butterfly" en contreplaqué moulé. Editeur Tendo Mokko - 44,5 x 50,5 x 33 cm. Chocs.	600
54,	Eero SAARINEN (1910-1961), Suite de 3 Executive Chair ou 72 ULB, le dossier et l'assise recouverts de Skaï sur des pieds en bois. 80 x 54 x 45 cm. Déchirures et petits accidents au cuir.	190
56,	Guy LEFEVRE, pour la Maison Jansen, Fauteuil en métal chromé, l'assise, le dossier et les accoudoirs en cuir - 85 x 60 x 58 cm.	370
58,	Joe Colombo pour O-Luce, Lampe de table modèle Flash en métal laqué blanc - H: 38 cm - Petits accidents.	190
59,	Suite de 8 chaises forme T en bois recouverts de galettes en cuir. Style scandinave des années 60 - 80 x 48 x 40 cm - Manques et usures d'usage, usures au cuir.	1650
60,	Pierre VANDEL (1939-), Paris - Table basse en métal doré, le plateau en verre biseauté. On y joint une sellette du même modèle -	160
61,	Pierre VANDEL (1939-), Paris - Ensemble de trois tables gigognes en métal doré avec plateaux en verres biseautés - Dimensions	160
62,	Applique ou plafonnier en verre mat dépoli. Montage laiton. Circa 1970. 2 pièces	300
63,	EERO SAARINEN (1910-1961), Fauteuil modèle Tulipe, la coque en fibre de verre laquée blanc et piètement en fonte d'aluminium - 80 x 66 x 58 cm - Accidents et manques.	100
64,	Chischen SHIU (XXe) - Fauteuil accordéon extensible en carton et bois - Dimensions plié : 64 x 55 x 13 cm.	260
65,	Paolo PIVA (1950 - 2017), Table basse modèle Alanda en métal laqué noir et plateau verre - 34 x 120 x 70 cm.	380
67,	Enfilade en placage de palissandre. Elle ouvre à 3 portes. Travail des années 60 - 75 x 170 x 58 cm - Usures d'usage.	550
68,	Charles & Ray EAMES, Paire de chaises Wire Chair DKR dite bikini chair en métal laqué noir, revêtement cuir.	360
69,	Pierre PAULIN (1927-2009) pour ARTIFORT - Paire de fauteuils modèle "Little Tulip" recouverts d'un tissu fushia sur un piètement central à base circulaire en métal chromé - Marque d'édition sous la base - Haut. : 72 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 45 cm - Tissu taché, état d'usage - Légères déchirures à l'arrière du dossier de l'un.	620
70,	Pierre PAULIN (1927-2009) pour ARTIFORT - Paire de fauteuils modèle "Little Tulip" recouverts d'un tissu violet sur un piètement central à base circulaire en métal chromé - Marque d'édition sous la base - Haut. : 72 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 45 cm - Tissu taché, état d'usage.	480
73,	SAARINEN EERO (1910-1961) pour Knoll - Importante table de salle à manger, piètement en métal chromé à 4 pieds, plateau en marbre. Edition ancienne. Quelques petits impacts sur le marbre. Longueur 200 cm, largeur 125 cm. Vernis à reprendre.	2150
75,	Pierre PAULIN (1927-2009) pour Thonet circa 1970, - Banc ou table basse modèle CM 191 - 38 x 140 x 47 cm.	1000
77,	Michel PIGNERES (XXe-XXIe siècles). Meuble de rangement en stratifié noir satiné, les encadrements en acier et en acier chromé, les boutons cubiques à cuvette en laiton. Il ouvre en partie haute à douze tiroirs carrés et présente deux niches centrales, la partie basse, séparée de la partie haute par une tirette, ouvre à quatre larges tiroirs. Les flans unis sont ornés de losanges chromés appliqué d'un U en laiton. 168 x 84 x 52 cm.	2050
80,	Mado Jolain (1921-2019) et René Legrand (1923-1996), Ensemble de deux tables d'appoint rondes en frêne reposant sur trois pieds cylindriques - H: 26 cm. Petits manques	630
84,	Lampadaire dessiné par Mario Bellini pour Artemide. Ce modèle Area 160 possède son abat jour d'origine. Plaque de l'éditeur sous le pied.	400
85,	Michel CADESTIN (1942-), Paire de fauteuils modèle "Karaté", l'assise à coque fibre de verre blanche reposant sur un piètement en métal chromé, et la garniture en velours - 95 x 85 x 60 cm.	950
87,	Georges NELSON (1908-1986) pour Vitra éditeurs - Paire de fauteuils modèle Coconut à structure et piètement en métal chromé, l'assise et dossier recouverts de cuir rouge. Étiquette d'origine édition Vitra 2008 - 82 x 102 x 55 cm.	950

Lot	Désignation	Adjudication
88,	Charles & Ray EAMES, Paire de chaises Wire Chair LKX en métal laqué noir, revêtement cuir.	300
90,	Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Table modèle Sam dit Canard de forme rectangulaire, dites Les Arcs à plateau en pin lamellé-collé à piètement canard en métal laqué noir. Créée pour l'aménagement de l'unité d'habitation l'Aiguille Grive aux Arcs "1800" - 68 x 150 x 64 cm.	810
90,1	Dimore, Plafonnier en métal peint recouvert de soie imprimée motif floral - Détails décoratifs en laiton poli et métal peint en trois couleurs - 140 x h 80 cm - Tâches.	500
91,	EERO SAARINEN (1910-1961), Paire de fauteuils modèle Tulipe, la coque en fibre de verre laquée noir et piètement en fonte d'aluminium - L'assise recouverte d'une galette noire - 79x 67 x 50 cm - Piquûres, état d'usage.	850
92,	Plafonnier d'une commande spéciale éditée par Venini Sas à la fin des années 1960 pour un hôtel de la région de Trévise. Montage laiton estampillé. Verre dépoli opacifiant tacheté de blanc à la baguette - 2 pièces.	480
93,	GIANFRANCO FRATTINI pour ARTEMIDE éditeurs c.1980, Lampadaire modèle - "Megaron Terra" en métal laqué rouge. Marque d'éditeur sous la base - Usures - H : 182 cm.	390
97,1	Table basse en bois - Travail brutaliste.	85
103,	Enfilade en bois noirci ouvrant à 4 portes. Travail des années 70 - 78 x 200 x 42 cm - Usures d'usage.	1250
108,	Arne VODDER (1926-2009) pour SIBAST Éditeurs, Suite de 6 chaises en teck, l'assise et le dossier en cuir noir. Portent la marque d'éditeur et le label de mobilier Danois - 81 x 52 x 45 cm - Petits manques et usures et au cuir.	600
109,	Commode en palissandre de rio ouvrant à 4 tiroirs en ceinture, le plateau en suédine vert couvert par un verre - 75 x 134 x 54 cm. On y joint un fauteuil en palissandre de Rio recouvert de tissu vert.	600
109,1	George Nakashima, dans le goût de - Conoid Bench 38x160x45 cm.	1400
110,	EERO SAARINEN (1910-1961), pour Knoll International éditeurs - Mobilier de salle à manger composé d'une table à piètement central en fonte d'aluminium et plateau circulaire blanc et de 4 fauteuils modèle Tulipe, la coque en fibre de verre laquée blanc et piètement en fonte d'aluminium - Dimensions des fauteuils: 80 x 66 x 58 cm - Dimensions de la table: 73 x 137 x 92 cm - Accidents et rayures - (Usures d'usage).	2100
114,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Hommage à Line » 30 nuances de noir, l'arrière du miroir en velours, dia. +/- 90 cm, signé et numéroté 16/24.	620
116,	Omar CARRAGLIA pour Davide Groppi éditeur Paire de lampadaires modèle Movie White H: 200 cm	500
117,	G-Plan éditeurs, Table de salle à manger à abattants en teck.	190
117,1	Dans le goût de l'éditeur Staff Leuchten, Circa 1970. Appliques en métal à volet laquées blanc et noir. Bouton poussoir. 2 pièces.	200
120,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Hommage à Vasarely » single, verre clair, dim. 93 x 143 cm, signé et numéroté 10/12.	850
121,	Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988), Fauteuil de bureau en fibre de verre laqué à roulettes - Griffures et rayures - 80 x 65 x 60 cm.	310
124,	Lampadaire attribué à Bruno Mazzega pour AV Mazzega. Socle, tube et armature en métal chromé. 3 globes en verre soufflé de Murano. Circa 1970. 2 pièces	390
125,	Bruno Munari (1904-1998), Paire de suspensions Acona Binconbi en métal - 70 x 40 cm.	1200
126,	Appliques du modèle DISCO dessinées par Gian Luigi Gorgoni et éditées par STILNOVO, 1970. Aluminium laqué rouge. Étiquettes d'usine. 2 pièces. manques à la laque	260
127,	Charlotte Perriand (1903-1999), dans le goût de, Suite de 4 chaises en bois et assise et dossier paillé, proche du modèle "Bauche" - Petits accidents à l'assise de l'une - 90 x 45 x 40 cm.	300
131,	Paul Legeard XXe siècle - Table basse rectangulaire modèle Gamma en acier chromé et verre - Dimensions piètement : 44,5 x 98 x 47 cm - Dimensions plateau : 110 x 60 cm.	250
132,	Lampe de table de la maison et fournaise Fratelli Toso. Travail de canne rouge et blanche, ingénieux système de mise en place des parties abat jour. Voir sticker d'origine - 1 pièce.	240
135,	Christian LIAIGRE (1943-3030), dans le goût de, Ensemble de miroirs modernes dans un cadre rectangulaire en bois argenté. Différentes tailles. 2 grands: 67 x 57 cm 2 plus petits: 50 x 50 cm	290
136,	Hans Kögl pour la Maison JANSEN, dans le goût de, Applique "Les Glycines" à 4 bras de lumière en métal doré et peint - Petits manques 80 x 110 cm.	420
139,	Lampadaire dessiné par Mario Bellini pour Artemide. Ce modèle Area 160 possède son abat jour d'origine. Plaque de l'éditeur sous le pied.	320

Lot	Désignation	Adjudication
140,	Afra & Tabia SCARPA (1937-2011) & (né en 1935) pour Molteni 1974. Bibliothèque séparatrice MOP en bois à trois plateaux - 90 x 120 x 30 cm	620
141,	Willy Van Der Meeren, dans le goût de, Paire de fauteuils en métal peint blanc à dossier barette, les accoudoirs en bois noirci et l'assise recouverte d'un tissu rouge - 75 x 75 x 47 cm.	260
142,	Dans le goût de l'éditeur Staff Leuchten, Circa 1970. Appliques en métal à volet laquées blanc et noir. Bouton poussoir. 2 pièces.	200
143,	Folke OHLSSON (1919-2003), pour Tingströms Bra Bohag éditeur Table basse rectangulaire en teck, le plateau pouvant se surélever Pliée: 55 x 130 x 65 cm.	390
146,	Guy LEFEVRE pour la Maison Jansen, Table basse rectangulaire en métal doré à double tablettes, plateaux de verre - 45 x 120 x 70 cm - Manques à la dorure.	180
152,	Lampe à poser de l'éditeur Stilnovo et dessinée par Trabucco, Vecchi, Volpi. Modèle Blitz laqué blanc. 1972.	300
156,	André BELLOSI pour Studio Alchimia éditions, Lampe "arc-en-ciel" en marbre blanc, cylindre mobil en métal laqué noir et réflecteur en verre diffusant de la lumilère pour projeter un arc-en-ciel - 28 x 25 x 20 cm.	1300
157,	Thonet éditions, Suite de 8 chaises en bois, l'assise et le dossier recouverts de tissu. Portent la marque de l'éditeur - 80 x 42 x 49 cm - Petits manques et usures au tissu, pieds recollés?	150
160,	Chariot de bar en métal à deux plateaux de verre fumé à roulettes - H: 66 cm.	100
161,	Alain RICHARD (1926-2017), Lampe de table modèle A4 en métal à deux spots orientable et réglable, sur une base circulaire en marbre - H: 62 cm - Petits éclats au marbre.	450
162,	Jacques HITIER (1917-1999), Chevet d'internat en métal peint qui ouvre à un tiroir - Accidents et manques. 60,5 x 35 x 35 cm.	70
163,	Porte revue en daim et métal chromé.	120
164,	Appliques modèle Fresnel dessinées en 1966 par Joe Colombo et éditées par Oluce. Laquées blanc. Verre d'origine. Complet et sans accident - 3 pièces.	260
165,	Lampadaire modèle Twist laqué blanc - Travail Italien du XXème siècle - 180cm - Petits choc.	50
167,	Max SAUZE (XXème), Paire de suspensions en lamelles d'aluminium - H: 55 cm	280