

O.V.V. Cheveu-Légers Enchères

Gilles CHAUSSELAT - Commissaire Priseur Habilité

6 Bis, Avenue de Sceaux - 78000 VERSAILLES

Tél : 01.39.50.58.08 - eMail : therese.lefort@chausselat.com

Résultat de la vente du dimanche 24 novembre 2024

Vente de meubles et objets d'art

Lot	Désignation	Adjudication
2,	Giovanni Domenico Ferretti, d'après, Personnages de la comedia del arte - Paire de gravures en couleurs - 30 x 18,5 cm - Taches et manques.	280
3,	École française du XIXème siècle, Académie d'homme - Crayon sur papier chiffré en haut à droite 99 - Pliures.	130
6,	Jean Lubin Vauzelle (1776-1839), attribué à, Vue de ville à l'Antique, Gouache sur papier. 41 x 32,5 cm - Tâches, petits manques	450
10,	Frans Vervloet (1795-1872), Retour des bergers - Huile sur toile signée en bas à gauche - 31 x 47 cm - Manques et accidents - Expert: René Millet.	7600
12,	Swebach, suiveur de, La halte de la caravane - Huile sur panneau - 28 x 42 cm.	300
15,	Ecole italienne du XVIIIème, Paysage dans des ruines romaines au bord du lac, 35,5 x 64 cm - Restaurations, rentoilage.	1300
28,	Ecole française du XVIIIème siècle, Suiveur de Louis Michel Van Loo, Portrait de Louis XV et Marie Leczinska, Paire d'huiles sur toiles - 39 x 31 cm - Accidents, restaurations.	1550
30,	Ecole italienne vers 1900, Nature morte aux fleurs et volatiles, Huile sur toile de forme ovale - 105 x 86 cm - Accidents, restauration.	150
31,	Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Michallon, La mort de Roland - Toile - Reprise du tableau de Michallon de 1819 conservé au Musée du Louvre - 57 x 73 cm.	200
37,	Ecole française vers 1820 - Portrait de femme au collier de perles - Huile sur toile - 55 x 46 cm - Restaurations, rentoilage.	300
38,	Dammon ? Ecole Française du XIXème siècle, Portrait d'Athéna Huile sur toile signée en bas à gauche, 46x38cm.	150
40,	Tadeusz dit Tade STYKA (1889-1954), Portrait de femme aux bijoux, Huile sur toile signée en bas à droite - Restaurations - rentoilage - 90 x 72 cm.	7500
43,	BALLIGUANT (XIXe siècle) (Probable pseudonyme de Jules Bahieu né en 1860), Berger et ses moutons Huile sur toile signée en bas à droite Dans un cadre en bois et stuc doré 53x63cm.	300
44,	Ecole française du XIXème siècle, Promenade sur la plage, Huile sur panneau, porte un cartouche Marzocchi - On y joint un certificat daté 89 attribuant le tableau à Marzocchi - 32,5 x 23,5 cm.	480
48,	L. VIANI - Le vieillard - Huile sur toile.	150
51,	Ecole française du début du XXème siècle, La lettre, Huile sur panneau signée et datée 190? En bas à droite - 24 x 19 cm - Petits manques.	180
52,	G. PERRIN, XXème siècle, Roses en fleurs dans les champs - Huile sur toile - 89 x 116 cm - Un enfoncement.	1100
54,	Alexandre COUDER (1808-1879), - Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement - Huile sur toile signée en bas à gauche - 81 x 64 cm - Petits manques.	320
59,	Ecole napolitaine du début du XIXème siècle, Promeneurs contemplant un coucher de soleil. - Huile sur toile - 21 x 31 cm - Expert: René Millet.	2200
60,	Max FLEGIER, La vallée de Drâa (paysage orientaliste), Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 60 cm - Petit manque à droite de la signature.	560
61,	Maurice Bismouth (18891-1965), Portrait de rabbin, Huile sur panneau signée et datée 37 en bas à droite - 41 x 34 cm - Manques.	200
62,	Maurice BISMOUTH (1891 - 1965), Le rabbin à la lecture, Huile sur panneau signée en bas à gauche - 42 x 33 cm.	200
63,	Charles LIEBERT, Portrait d'homme, Huile sur toile signée et située "Marrakech" en bas - 35 x 27 cm - Petites tâches.	150
64,	M de Bouchony, XXème siècle, Rue de Meknès, aquarelle sur papier signée en bas à droite et située à gauche - 34,5 x 24,5 cm.	30
68,	Épée de cavalerie dite "schiavone", garde en fer forgé à branches multiples, formant coquille, pommeau plat en laiton gravé; lame droite, probablement postérieure. (Sans fourreau). Époque Italie, Venise en partie fin XVIIème siècle - Assez bon état - Expert: Bernard Croissy.	1400

Lot	Désignation	Adjudication
69,	Épée indienne dite "talwar", garde en fer forgé à une branche, avec un important retour sur la lame au talon; lame courge à gorges, gravée, se terminant par un contre-tranchant (sans fourreau). Époque Inde, fin XVIIIème, XIXème siècle - Assez bon état - Expert: Bernard Croissy.	2710
70,	Deux sabres, un de cavalerie, probablement italien, garde à une branche en fer; lame courbe gravée à l'eau-forte; fourreau de fer; l'autre de marine, probablement autrichien ou allemand, garde en laiton à coquille ornée d'une ancre couronnée; fourreau de cuir à trois garnitures - Époque fin XIXème siècle. Bon état - Expert: Bernard Croissy.	320
71,	Un sabre de cavalerie légère modèle 1822, lame datée 1877; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière; époque Troisième République; très bon état et un briquet d'infanterie modèle 1816 (sans fourreau), époque Restauration, Louis-Philippe; Bon état - Expert: Bernard Croissy.	200
72,	Pistolet d'officier de cavalerie à percussion dans le genre 1833; platine arrière gravée; baguette articulée; calotte munie d'un anneau et d'un compartiment pour les capsules de fulminate; crosse en noyer quadrillée - Époque vers 1840/1850. Bon état - Expert: Bernard Croissy.	180
73,	Deux pistolets à percussion, platines avant, l'un à canon en damas à ruban, platine et chien gravé (chien probablement réparé ou fêlé). Crosse en noyer accidentée; l'autre, plus petit, platine gravée et signée: "Balliot à Troyes", garnitures en fer, calotte munie d'un compartiment pour les capsules de fulminate, crosse en noyer quadrillée (manque la baguette). Époque vers 1840. Bon et assez bon état - Expert: Bernard Croissant.	270
74,	Ensemble de trois poignées de Kriss en bois polychrome, représentant respectivement un scète barbu tenant un bâton et deux divinités anthropomorphes au visage féroce, figurant des démons rakshasa. (Usure de la polychromie) - H: 11,8 cm à 12,8 cm - Expert: Cabinet Ansas Papillon.	100
75,	Java, XIXème siècle, Ensemble de trois poignées de Kriss, l'une en corne brune dont l'extrémité ajourée de rinceaux évoque une tête d'oiseau, une autre en bois de belle patine, entièrement sculptée de motifs végétaux stylisés, une petite tête de Singha apparaissant parmi les motifs; la troisième en os, ornée en relief d'un décor fouillé de nombreux petits motifs floraux et stylisés. (Petits manques à la troisième) - H: 13 cm - 8,6 cm - 10 cm) - Expert: Cabinet Ansas Papillon. Nicola VISO (Actif à Naples 1724-1742).	150
77,	Chine début XXème siècle, Stèle votive en bois sculpté laqué rouge, avec traces de dorure, portant des inscriptions votives et des noms d'ancêtres, surmontés de deux dragons en léger relief s'affrontent autour de la perle sacrée gravée du caractère SHou, longévité, stylisé, des rinceaux soulignant le pourtour. S'insère dans un socle sculpté de dragons stylisés. (Usures à la dorure, base de la stèle usée) - H: totale 46 cm - Expert: Cabinet Ansas Papillon.	100
79,	Chine, Période Minguo (1912-1949) - Plaque en porcelaine formant écran de lettré, représentant Bodhidharma (Damo) auprès d'un pin, accompagné d'un enfant. Avec une longue calligraphie, signée Xiong Yunhui. Montée dans un cadre et sur un socle en bois. Expert: Cabinet Ansas Papillon.	1250
80,	Japon, période Edo, XVIIIe-début XIXe siècle, Sujet en bois doré représentant le Bouddha Amida Nyorai assis en méditation, sur une base lotiforme à plusieurs niveaux, les mains en vitarka-mudra, l'une levée, l'autre abaissée - (Usures à la dorure, manque l'extrémité de certains doigts, manque la mandorle) - H totale: 31 cm - Expert: Cabinet Ansas Papillon	400
81,	Chine Canton, XIXème siècle, Paire de vases en porcelaine à décor de personnages dans des intérieurs traités en polychromie dans des cartouches et animaux fantastiques en relief rehaussé à la dorure, anciennement montés en lampe à pétrole (percé à l'électricité). Ils reposent sur un socle en bronze ciselé à décor de dragons. H: 52 cm.	550
82,	Chine, Canton XIXème siècle, Vase bouteille en porcelaine et émaux famille rose, à décor de scènes d'intérieur dans des cartouches sur un fond blanc orné de papillons, fleurs et motifs auspiciens - Base cerclée d'un socle en bronze doré style Louis XV. (Sous réserve du talon; éclat et restaurations à l'ouverture) - H. Totale: 37,5 cm - Expert: cabinet Ansas Papillon.	300
83,	Lingot d'or numéro 022575 - Poids 996.5 - Frais particuliers pour ce lot : 5%HT - ATTENTION AUCUNE EXPOSITION POUR CE LOT VENDU SUR DÉSIGNATION - RETRAIT UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVEC NOS SERVICES.	79450
83,1	Lingot d'or numéro 20250 Poids 995.6 Frais particuliers pour ce lot : 5%HT ATTENTION AUCUNE EXPOSITION POUR CE LOT VENDU SUR DÉSIGNATION RETRAIT - UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVEC NOS SERVICES.	79590
83,3	Lot de 6 pièces de 20 fr en or - Frais 5% HT - ATTENTION AUCUNE EXPOSITION POUR CE LOT VENDU SUR DÉSIGNATION RETRAIT UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVEC NOS SERVICES	2800
84,	Paris, manufacture Samson, Figure en porcelaine polychrome et or représentant Diane accompagnée d'une biche. Marque aux épées croisées en bleu. Fin XIXème siècle - H: 16 cm.	80

Lot	Désignation	Adjudication
90,	MEISSEN, Figure en porcelaine polychrome et or représentant un chérubin joueur de cornemuse d'après un modèle de Michel Victor Acier de la série les enfants déguisés. Marque aux épées croisées en bleu. XXème siècle. H: 12 cm - On y joint une statuette allemande d'angelot musicien en porcelaine polychrome et or. H: 10 cm - Experte: Aline JOSSERAND.	110
99,	Jaeger-Lecoultre - Pendule Atmos en laiton et plaque de plexiglas, le cadran - squelette signé - Dans sa boîte d'origine - 24 x 18 x 14,5 cm.	1100
101,	Emile GALLÉ à Nancy, Vase en verre légèrement fumé richement décoré d'écussons et personnages dans le goût du Moyen-Âge. Signé au revers Emile Gallé à Nancy et monogrammé avec Croix de Lorraine - H: 20 cm.	3300
102,	Miroir d'entre fenêtre, le cadre en placage de miroir gravé à décor de fleurs et rinceaux - Venise - Manques.	300
103,	Paire de lampes à pétrole en céramique émaillée, la monture en bronze à décor de tête d'éléphants, guirlandes de fleurs et rinceaux	1150
104,	Aimé-Jules DALOU (1838-1902), La vérité méconnue ou Le miroir brisé, Grande Sculpture en bronze patiné. Signée. Susse Frères éditeur Paris et cachet de fondeur 21,5 x 19 x 12 cm - Le modèle en plâtre est conservé au Musée du Petit Palais.	2000
106,	Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé marqué Debelle à Paris soutenu par une bacchante et pichet. Elle repose sur un socle ovale à décor d'un panier de fruits et branchage. Début du XIXème siècle. 25 x 15 x 8 cm.	820
107,	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé doré, le fut à décor d'une colonne rudenté et cannelée et d'une guirlande de lauriers surmonté d'un pot à feu. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. Redoré - H: 34 cm.	250
108,	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les prises à tête de lion et reposant sur des pieds griffe. Plateau de marbre noir. Style Empire - 98 x 134 x 57 cm. Fentes au placage.	2500
110,	Suite de quatre fauteuils à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor de grenades éclatées - 2 d'Epoque Louis XV, deux de style - Accidents, restaurations et renforts.	950
112,	Paire de cassolettes formant bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de pots couverts recouverts agrémenté de guirlandes de lauriers et de noeuds rubanés, le couvercle à prise de pomme de pin découvrant les bougeoirs reposant sur des colonnes, le tout reposant sur un socle à décor d'une frise de perles et d'une frise d'entrelacs. Fin du XVIIIème siècle. H: 23 cm - Manques à la dorure.	550
113,	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture à galerie de laiton doré, les montants cannelés et feuillures de laiton surmontés de gratoires. Elle repose sur des pieds toupies, plateau de marbre noir. Style Louis XVI - 90 x 128 x 60 cm.	380
115,	Plateau en placage de marbre de Porto, vert de mer et gris, il présente en son centre une marqueterie de pierres dures à décor d'un oiseau tenant en son bec un vers - Italie, XIXème siècle - Il repose sur un piètement en bois sculpté et argenté - 55 x 112 cm.	650
116,	Ecole italienne du XXème siècle, La jeune orientale, Sujet en marbre - H: 131 cm.	2000
117,	Miroir à fronton en bois richement sculpté, doré, rechampi rouge et peint à l'imitation du marbre à décor de mascarons, rinceaux, fleurettes et acanthe. Italie XVIIIe siècle - 129 x 83 cm	950
120,	Ecole Italienne du XVIIIème siècle, Vierge - Sujet en terre cuite patinée - Accidents et manques.	450
124,	Suite de 4 chauffeuses en bois relaqué crème sculpté à décor de coquilles et rinceaux composés d'éléments anciens - XVIIIème siècle - 98 x 48 x 58 cm.	400
126,	Baromètre Thermomètre en bois sculpté relaqué or et rechampi vert à décor de rinceaux et fleurettes XVIIIe siècle. - H: 98 cm - Petits accidents, manques, et reprises à la dorure.	320
142,	Miroir en bois et stuc doré à décor de frise de perles et cartouches. Le fronton à décor de guirlandes de fleurs et d'amours supportant un miroir ovale. XIXème siècle. Petits manques et accidents. 201 x 122 cm.	650
144,	Paire de candélabres à 4 bras de lumière en marbre blanc et ornementation de bronze doré à décor de tête de boucs et guirlandes de fleurs reposant sur un piètement tripode à sabots. Les bras à décor de branchages fleuris. Socle en marbre blanc. XIXème siècle - H: 40 cm.	300
145,	Tapiserie d'Aubusson du XVIIIème siècle, Héron près d'une rivière avec Château en contrefond entouré d'une luxuriante et belle végétation. Bordure à guirlande de plantes et bons de fleurs stylisées entourant des vasques et socles stylisés - Belle fraîcheur des couleurs - Restaurations d'entretien - Laine et soie - 276 x 377 cm.	3000
147,	Bureau en bois naturel teinté ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds en colonne. Travail Anglais - 76 x 121 x 63 cm.	270

Lot	Désignation	Adjudication
148,	Baromètre Thermomètre en bois richement sculpté et doré, le cadran s'inscrit dans un entourage de frises de perles et raies de cœur surmonté d'un nœud rubané et lauriers - Fin du XVIIIème siècle - H: 94 cm - Quelques accidents et manques.	350
153,	Paire d'appliques en bronze richement ciselé et doré à 5 bras de lumière à décor Rocaille. Style Louis XV - H: 70 cm.	3100
155,	Miroir en bois richement doré, sculpté et rechromé bleu. Le miroir s'inscrivant dans un encadrement de rinceaux et scènes animées de personnages chinisant surmonté d'un fronton à décor de coquille, rinceaux, fleurettes et enroulements - Venise, XVIIIème siècle. 174 x 115 cm - Accidents, manques et restauration.	3900
157,	Paire de candélabres en bronze doré et richement ciselé, le bouquet à cinq bras de lumière en forme de corne d'abondance, rinceaux et acanthe soutenu par un fût représentant Vénus punissant l'Amour. H: 71 cm.	1550
160,	Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé marqué Biesta à Paris s'inscrivant dans une borne entourée d'un vestale et d'un angelot à la colombe surmonté d'un pot à feu. Elle repose sur un socle à décor de frises de rinceaux en appliques et contre socle en marbre blanc terminé par des patins en bronze. Époque Louis XVI, Accidents, petits manques et reprises à la dorure, restaurations - Jean Biesta reçu Maître à Paris en 1759. 35x35x17 cm.	330
161,	Ecole italienne du XVIIIème siècle, Paire d'angelots en bois sculpté, peint et doré - H:35 cm - Petits manques.	600
162,	Meuble à hauteur d'appui en placage de bois noirci et incrustation de laiton. Il ouvre à une porte richement décorée de vases fleuris, rinceaux et enroulements. Plateau de marbre gris veiné ceint d'une lingotière de bronze. XIXème siècle - 107 x 111 x 47 cm - Restaurations, quelques accidents et manques.	300
163,	Table à jeu en placage de bois noirci et incrustation de filets de laiton richement décorée de rinceaux, enroulements et coquilles. Elle repose sur des pieds légèrement galbés - XIXe siècle - 75 x 82 x 47 cm - Accidents, manques, usures à la feutrine.	150
164,	Miroir en forme d'écusson en bois sculpté et doré richement décoré d'acanthes et guirlandes de fruits. Italie XIXème siècle, 143 x 100 cm - Quelques accidents, manques et restaurations.	400
165,	Bureau à toute face en acajou et placage d'acajou, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux portillons flanqués de pilastres en marbre surmontées de tête d'athéniennes. Style Empire. Riche ornementation de bronze ciselé. XXème siècle. Quelques accidents et restaurations - 81 x 184 x 92 cm.	850
166,	12 bouteilles Château Talbot Saint-Julien GCC 2005 CBO NI - Expert: Cabinet LUCQUIAUD.	600
167,	12 bouteilles château Beausejour Becot St Emilion GC BCO - Expert: Cabinet LUCQUIAUD.	350
168,	12 bouteilles Château DE FIEUZAL - Graves GCC, 1992 (rouge) - Expert: Cabinet LUCQUIAUD.	180
173,	1 bouteille Château CHEVAL BLANC St Emilion 1er GCC, 1993. Et. Un peu tachée. N: Mi/bas goulotansa - Expert: Cabinet LUCQUIAUD.	160
174,	1 bouteille Château Angelus, 1er GCC, 2004 Expert: Cabinet LUCQUIAUD	120
176,	2 bouteilles Arbois 1990 - Expert: Cabinet LUCQUIAUD.	20