

Résultat de la vente du 05/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1, | M.BERGON : "Bergères au crépuscule" - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 46 cm | |
| 2, | DUPRE : "Paysage à l'église" - Huile sur toile signée en bas à droite - (Petites griffures, tâches) - 43 x 66 cm | |
| 3, | École française du XXème siècle : "Nature morte au panier de pêches" - Huile sur toile signée en bas à droite - (Petits manques - 48 x 53 cm | 31 |
| 4, | École française du XXème siècle : "Portrait de jeune fille" - Aquarelle sur papier - (Petits trous) - 25 x 18,5 cm | |
| 5, | ARBENTZ, école française du XXème siècle : "Portrait des navires militaires "le Surcouf" & "le Prométhée" - Aquarelles sur papier | |
| 6, | École française du début du XXème siècle : "Retour en barque" - Paire d'aquarelles sur papier - 16 x 27 cm | |
| 7, | CONTI, XXème siècle : "Mer par temps gris" - Huile sur carton signée en bas à droite - 24 x 33,5 cm | 10 |
| 8, | Paul PINSON (XXème siècle) : "Paysage animé" - Huile sur toile signée en bas à droite - (Accidents, manques) - 45 x 63 cm | |
| 9, | École française du XIXème siècle : "La présentation de l'oeuvre par le sculpteur" - Huile sur toile - (Manque, repeint) - 28 x 23 cm | 96 |
| 10, | Eugène APPERT (1850-1934) : "Paysage dans les sous-bois" - Huile sur toile, datée 1842, signée en bas à droite - 42 x 50 cm | 41 |
| 11, | Alexis Joseph PERIGNON (1806-1882) : "Étude pour un portrait de jeune femme" - Huile sur toile signée en bas à gauche - (Petites griffures) - 24 x 18 cm | 110 |
| 12, | COSTI, XXème siècle : "Plage par temps gris" - Huile sur toile marouflée sur carton - 38 x 48 cm | 22 |
| 13, | Charles GRENIER : "Chemin de campagne" - Pastel sur papier signé en bas à droite - 28,5 x 43 cm | |
| 14, | Nicole ROUSSEAU-GROLEE (1930-) : "Bord de mer" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos - 26 x 39 cm | |
| 15, | École française du XXème siècle : "La ferme" - Crayon sur papier signée, daté 1981 en bas à droite - (Piqûres) - 27 x 40 cm | |
| 16, | École française du début du XXème siècle : "Vue de Concarneau" - Aquarelle sur papier signée en bas à gauche située à droite - (Tâches) - 21 x 27 cm | 10 |
| 17, | Sigueiros, école mexicaine du XXème siècle : "Sur le chemin" - Reproduction | |
| 18, | Pierre BITTAR (né en 1934) : "Vue de l'hôtel de ville" - Huile sur toile signée en bas à droite - 49 x 60 cm | 150 |
| 19, | Pierre BITTAR (né en 1934) : "Barque amarée" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 24 x 33 cm | |
| 20, | Dans le goût du XVIIIème siècle : "Rendez vous de chasse" & "La halte des chasseurs" - Deux gravures en noire - (Insolées & tâches) - 38 x 49 cm | 20 |
| 21, | WYLLIE, d'après : "The first journey of Victory 1778" - Gravure en couleurs ; tirage du XXème siècle - 50 x 39 cm (à vue) | 10 |
| 22, | OM, école française du XIXème siècle : "Bord du lac au soleil couchant" - Aquarelle sur papier monogrammée OM, datée 1883 en bas à gauche - 17 x 25 cm | |
| 23, | École française du XXème siècle : "Portrait" - Aquarelle sur papier signée en haut à droite - 28 x 21 cm | |
| 24, | GUERARD, d'après : "Vue du temple de l'Amour à Versailles" - Gravure en couleurs - (Tâches, insolée) - 25 x 30 cm | 20 |
| 25, | Toty FAUCHET (1881-1974) : "Le Pont traversant le village" - Huile sur toile signée en bas à droite - 74 x 61 cm | 20 |
| 26, | École française du XIXème siècle : "Le retour de pêche" - Huile sur toile signée en bas à droite - (Accidents) - 41 x 61 cm | 52 |
| 27, | Roger Henri, XXème siècle : "La pierre du soleil" - Technique mixte sur toile - 37 x 38 cm | |
| 28, | DAQQUET, école contemporaine : "La marchande" - Huile sur toile signée, datée, en bas à droite - 65 x 46 cm | 31 |
| 29, | École française du XIXème siècle : "Départ à la messe" - Gravure en couleurs - (Bords coupées) - 47 x 59 cm | |
| 30, | Ch. NOLLET : "Rue des francs bourgeois à Paris" - Gravure en noire signée située en bas - Dimensions de la planche : 29,5 x 19 cm | |
| 31, | École française du XXème siècle : "Jardin en été" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 48 x 60 cm | 20 |

Résultat de la vente du 05/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 32, | École française du XXème siècle : "Cabanes de pêche" - Huile sur toile | |
| 33, | Paul PUTOIS de HOON (1912-1990) - Réunion de 5 aquarelles comprenant : "Paysage lacustre" - Aquarelle & encre sur papier signé en bas à droite - 29,5 x 30 cm / "Vue du golf de Porto" - Aquarelle & encre sur papier signé, situé en bas à droite - 30,5 x 49,5 cm / "Maison dans le sous bois" : Aquarelle sur papier signée en bas à droite - 37 x 27 cm / "Chamonix" - Aquarelle & encre sur papier signée & située en bas à droite - 29,5 x 39,5 cm / "Les falaises" - Aquarelle & encre sur papier signé en bas à droite - 31 x 49 cm | |
| 34, | École française du XXème siècle : "Bord de mer par gros temps" - Huile sur toile signée en bas à droite - (Enfoncements) - 39 x 47 cm | |
| 35, | École française du XVIIIème siècle : "Allégorie de la littérature" - Huile sur toile marouflée sur carton ; porte une inscription à l'encre au revers - Peinture XVIIIème siècle - (Vient de la collection Sercillar) - 39 x 34 cm | |
| 36, | École française du XXème siècle : "Village au bord de l'eau" - Huile sur panneau - 46 x 48 cm | |
| 37, | Éliane de la VILLEON : "Bord de plage" - Aquarelle sur papier ; cachet d'atelier en bas à droite - (Déchirures) - 32 x 47 cm | 20 |
| 38, | École française du XXème siècle : "Paysage" - Encre & lavis sépia sur papier monogrammé en bas à droite - 10 x 13 cm | |
| 39, | École française du XIXème siècle : "Portrait d'homme à la légion d'honneur" - Huile sur panneau - 32 x 22 cm | 37 |
| 40, | École française du XXème siècle : "Ruelle" - Gravure en noire signée en bas à droite - 58 x 45 cm | |
| 41, | DUTERTRE, d'après : "Minyeh ; vue de la ville & de la chaîne arabique, prise du couchant" - Gravure en noir vers 1820 - Planche issue de l'ouvrage "Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française" - 41,5 x 60 cm | |
| 42, | Adrien MOREAU (1843-1906) : "Le rendez-vous champêtre" - Crayon sur papier ; cachet de la vente d'atelier 1909 - (Pliures centrales) - 38 x 52 cm | 32 |
| 43, | NGUYEN HOANG LONG, école vietnamienne du XXème siècle : "Après-midi d'automne" - Huile sur toile signée en bas à droite - (80 x 90 cm) - On y joint le certificat de la galerie Thanhmai au Vietna | |
| 44, | Constantin PAPACHISTOPULOS, dit COSTI : "Les habits de l'élégant" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 130 x 99 cm | |
| 45, | MARGUI, école française du XXème siècle : "L'escalier des enfers" - Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 45 - 98 x 70 cm | |
| 46, | CORBASSIERE Yves (1925-2020) : "Composition, 2002" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée & datée au revers - 97 x 132 cm | |
| 47, | CORBASSIERE Yves (1925-2020) : "Composition 2003" - Huile sur toile signée & datée en bas à droite - (Déchirure en bas) - 97 x 132 cm | |
| 48, | Ecole française du XIXe siècle, La Cueillette, huile sur panneau, 27 x 36 cm | 140 |
| 49, | Ecole française de la fin du XIXe siècle, Le Goémon, huile sur toile, 13,5 x 35,5 cm, titrée sur le châssis, signée en bas à droite et contresignée au revers "SHC GOHRION" | 30 |
| 52, | École française du XIXème siècle : "Portrait d'un élégant" - Pastel sur papier signé daté 1839 en bas - (Mouillures) - 27,5 x 21,5 cm | 46 |
| 53, | École française du XXème siècle : "Vue d'un château fortifié" - Aquarelle sur papier signée en bas à droite | 10 |
| 55, | Pierre PASCALET (1915) : "La tour d'Eygalières" - Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée titrée au dos - 50 x 61 cm | 20 |
| 56, | Iouri CHTAPAKOV (1958), South Wind's Kiss, 1999, huile sur toile, 45 x 37,5 cm, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au revers (petits manques) | 32 |
| 57, | École française du XXème siècle : "Fleurs devant la maison" - Huile sur panneau signée en bas à droite - 37 x 28 cm | 37 |
| 58, | Paul PUTOIS de HOON (1912-1990), - Nu au voile - Trois crayons sur papier signé en bas à droite - 35x25cm | 20 |
| 59, | École française de la fin du XIXème siècle, début du XXème siècle : "La ferme" - Paire d'encre et lavis sépia sur papier signée Hubert en bas à droite - (Tâches) - 15 x 24 cm | 20 |
| 64, | Joseph ELBILIA (XXe siècle), Paysage de fleurs, huile sur toile, 30 x 40 cm, signée en bas à droite (toile légèrement gondolée) | 30 |
| 65, | Le champ de marguerite, Crayon et aquarelle sur papier - 37 x 48 cm - Tâches | |
| 66, | J. MANN, paysage de dordogne - Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite - 21 x 40 cm | 10 |

Résultat de la vente du 05/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 67, | Photographie encadrée de la femme au chapeau noir de Kees Van Dongen | |
| 68, | Ecole contemporaine, Lithographie en couleurs signée en bas à droite - 35 x 45 cm | 17 |
| 69, | L'amour fraternel, Gravure d'après William Bouguereau (1825-1905) gravée par G. BERTINOT - 37 x 22 cm | 15 |
| 70, | Daniel DERVEAUX, Bretonne, Basse Bretagne, Crayon sur papier, 40 x 30 cm - gros accidents, déchirures tâches et manques | |
| 71, | Paire de reproductions de chevaux sur fond rose, dans le goût de l'Inde - 39 x 48,5 cm | |
| 72, | Ecole française du XXème siècle, Gravure en couleurs, porte une signature Servais en bas à droite - 28x19 cm | 10 |
| 73, | VARNET, XXème siècle, Paysages lacustres, Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite - 33 x 41 cm - Accidents, manques, toile détendue | |
| 74, | Michel THOMPSON, Nature morte, reproduction - 50 x 50 cm | |
| 75, | Ecole française du XXe" siècle, Personnages et chats, Huile sur toile portant une signature en bas à gauche - 50 x 62 cm | 20 |
| 76, | Plan du Château de Fontainebleau en 1682, Gravure en couleurs - 35 x 48 cm - Tâches | 170 |
| 77, | Jean DANIEL, XXème siècle, Portrait d'homme regardant au loin - Huile sur toile signée et datée 1945 en bas à droite - 46 x 33 cm - Accidents à la toile | 30 |
| 78, | Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 10/15 en bas à gauche et daté 1965 en haut à droite - 40 x 36 cm | |
| 79, | Vera FABRE (1912-2002) - Nature morte à la carafe, à la pomme et aux cerises - Huile sur toile monogrammé VF en bas à droite - 47 x 62 cm - Petits accidents | 10 |
| 80, | Allen Hatch, XXème siècle, La barque devant le port, Huile sur panneau signé et datée 04 en bas à gauche - 52 x 46 cm | 50 |
| 81, | Vincent, XXème siècle, Nature morte au bouquet de fleurs, Lithographie en couleurs signée en haut à gauche et datée 1953 en bas à droite - 34 x 27 cm - tâches | |
| 82, | Gravure représentant une carte de gouvernement de Normandie avec celui du Maine et perche en 1771 - 32 x 42 cm | 40 |
| 83, | CHAILLET Robert Edouard (1896- ?), nature morte au bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à droite - 47 x 39 cm | |
| 84, | Bernard Brussel Smith (1914-1989), Noyers, lithographie en couleurs, signée, titrée et numérotée 18/40 | |
| 85, | Michel THOMPSON, etude de carafes et de fruits, Reproduction, 49 x 49 cm | |
| 86, | Ecole française du XXème siècle, Fille dans le jardin, Huile sur toile - 50 x 61 cm - Petits accidents | |
| 87, | P. Forest, les coquelicots, Huile sur panneau signée en bas à droite - 31 x 45 cm | 10 |
| 88, | Plan ancien de limoges et autres | 51 |
| 90, | Georges LAPORTE (1926-2000), Bateaux à marée basse - Lithographie signée et numérotée 149/150 | 11 |
| 91, | D'après Philibert-Louis DEBUCOURT, La Croisée, Gravure en couleurs | |
| 93, | G. GOURCY, XXème siècle, Rue du Jerzual à Dinan, Huile sur toile signée en bas à droite - 35 x 27 cm | |
| 94, | Zarou, paysage lacustre - Lithographie signature et épreuve d'artiste en bas - 40 x 55 cm | |
| 95, | G. Barbaro, Grande nature morte aux cerises, oranges et bananes - Reproduction - 30 x 80 cm | 30 |
| 96, | Ecole française du XXème siècle, Paysage lacustre, Huile sur toile - 55 x 75 cm - accidents et manques | |
| 97, | Ecole française du XXème siècle, Nature morte au faisan, huile sur toile, porte une signature en bas à droite - Accidents, et déchirures - 73 x 100 cm | |
| 98, | Ezio GRIBAUDO, (1929-) Céno 82 - Huile sur toile signée en bas à droite - Contresignée au dos daté - 58,5x69cm - accidents | 66 |
| 99, | Pierre GARCIA-FONS (1928-2016) Scène de marché à VEnise - lithographie signée en bas à droite et numéroté 37/200 à gauche - 55 x 46 cm | |
| 100, | Raoul DUFY, le bouquet de roses - Reproduction - 44 x 55 cm | 7 |
| 101, | Ecole française du XXème siècle, Nature morte aux asperges - Huile sur toile, porte une signature en bas à droite - 57 x 48 cm - Accidents, manques et tâches | 40 |
| 102, | H. EMMANUEL, paradis exotique - Huile sur panneau signée en bas - 51 x 61 cm | |

Résultat de la vente du 05/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 103, | Boulet de tulipes perroquet, Aquarelle monogrammée MG et datée 77 en bas - 60 x 46 cm | |
| 104, | Jean-pierre CASSIGNEUL (1935-), femme au chapeau venant un voilier, Lithographie en couleurs signée et numérotée 8/160 - 60 x 45 cm | 150 |
| 105, | Jeanneret, XXème siècle, Ikebana Sogetsu, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1981 au dos - 48 x 57 cm | |
| 106, | DALEZA Lucien LAROUSSE dit, Paysage lacustre, Huile sur panneau signée en bas à droite. 45 x 36 cm - Accidents | |
| 107, | Ecole française du XXème siècle, Nature morte à la lampe, 64 x 50 cm - Accidents, restaurations | |
| 108, | Ecole française du XXème siècle, paysage du Sud de la France ou de l'Italie, Aquarelle sur papier signée en bas à droite - 30 x 46 cm | |
| 109, | Ecole française du XXème siècle, Bateaux au mouillage, Huile sur toile signée Jeannine Sellane? en bas à droite, 38 x 61 cm | 45 |
| 110, | Ove Nils OLSSON, Paysage de Normandie, Lithographie en couleurs signée,épreuve d'artiste, datée 66 et numérotée 3/10 - 38 x 46 cm - Pliure | |
| 111, | Lithographie en couleur - Paysage de campagne - 30 x 46 cm | |
| 113, | Jean Pasquier, Nature morte au bouquet de fleurs, Huile sur panneau signée et datée 1972 en bas à droite - 43 x 33 cm | 20 |
| 114, | Ecole française du XXème siècle, Bateaux à quai, Huile sur toile signée en bas à droite - 40 x 80 cm | 10 |
| 115, | Tableau topographique des environs de Paris, présenté au roi - gravure - 60 x 80cm. | 5 |
| 116, | Xavier DEGANS, L'aube, Lithographie signée, épreuve d'artiste - Tâches, accidents, 45 x 55 cm | |
| 117, | Louis TOFFOLI, Femme nue, Lithographie en couleur signée et justifiée 57/150 | 50 |
| 118, | André BOURRIE (1936-2017), Vue de port, Lithographie en couleurs signée et numérotée 192/275 - 53 x 53 cm | 30 |
| 119, | Erio Gribaudo, Etude d'arbre, Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau - 73 x 53 cm | 67 |
| 120, | Andrée GANNE (1931-2019), LA ronde sur la place de l'église de Bièvres - Huile sur toile signée en bas à gauche - 92 x 73 cm - Accidents et manques | 30 |
| 121, | D'après Montague DAWSON (1895 1973) - Bateaux dans la brume - Huile sur toile, 51 x 70 cm restaurations, accidents, manques, | 65 |
| 122, | Paul Goetz, école française du XXème siècle, Le marais, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1992 au dos - 50 x 61 cm - PETits accidents | |
| 123, | Paul Goetz, école française du XXème siècle, L'étang, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1992 au dos - 50 x 61 cm | 20 |
| 124, | L. Battin, école française du XXème siècle, La ferme, huile sur toile - 47 x 65 cm - Un accident | 30 |
| 125, | Ecole française du XXème siècle, Portrait de femme dénudée - Huile sur toile - 73 x 60 cm - Accidents, craquelures, manques, déchirures | 5 |
| 126, | Léonor FINI, Etude de couples - lithographie en couleur signée en bas à droite - 37 x 53 cm | |
| 127, | Monique VALDENEIGE, Paris - New York - Huile sur toile signée en bas à droite - 51 x 65 cm | 40 |
| 128, | gérard MOREL, la prière du parachutiste, Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et signée, datée et titrée au dos - 50 x 65 cm | |
| 129, | ecole française du XXème siècle, Nature morte au pichet et aux fruits Huile sur toile signée en bas à droite - 61 x 92 cm - petits accidents | |
| 130, | Antoine GIANELLI (1896-1983) - Bateaux à Madagascar - Huile sur panneau signée en bas à droite - 101 x 123 cm - accidents et manques | |
| 131, | Antoine GIANELLI (1896-1983) - Bateau à Madagascar - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 100 x 103 cm - Accidents et manques | |
| 132, | Antoine GIANELLI (1896-1983) - Madagascar - Huile sur panneau signée en bas à droite - 100 x 103 cm - petits manques | |
| 133, | Ecole française du XX7me siècle, Nature morte à l'aiguière et aux fruits - Huile sur toile signée en bas à droite - Accidents, manques, déchirures et restaurations - 69 x 80 cm | |
| 134, | PErsonnages stylisés, Huile sur toile - 82 x 100 cm - Petits manques | |
| 135, | Goudron, Abstraction - Lithographie en couleurs signée en bas - 47 x 65 cm | |
| 136, | Victor VIKO (1915-1998), Le retour de pêche - lithographie en couleurs signée, EA 17/23 - 60 x 45 cm | |

Résultat de la vente du 05/01/2026 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 137, | Jean KWIATKOWSKI, La rivière, Lithographie en couleurs, signée et numérotée 115/400 - 52 x 62 cm | 10 |
| 138, | Roger Chapelain - midy, Nature morte - Lithographie en couleurs signée et numérotée 31/125 - 60 x 48 cm | |
| 139, | Lagosse? Promenade autour du lac, Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1924 - 55 x 65 - Accidents déchirures | |
| 140, | Virginie Démont Breton, d'après, La discussion - Reproduction - 50 x 65 - Déchirures | |
| 141, | Frederic Othon Théodore Aristèdes dit FED (1931-2013) : Sérigraphie de l'album Philémon Justifiée HC, signée - 62 x 46 cm | 10 |
| 142, | École française du XXème siècle : "Paysage à l'étang" - Pastel sur papier signé en bas à gauche - 45 x 62 cm | |
| 143, | Carlo MONTI (1928- 2019) : "Vue de ville au bord de l'eau" - Huile sur isorel signée en bas à droite - 50 x 70 cm | |
| 144, | DUPRE : "Paysage à l'église" - Huile sur toile signée en bas à droite - (Petites griffures, tâches) - 43 x 66 cm | 30 |
| 146, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 91 cm | |
| 147, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Huile sur toile signée, datée 1992 en bas à droite - 65 x 81 cm | 61 |
| 148, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Huile sur toile signée, datée 97 au dos - 100 x 65 cm | 60 |
| 149, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Huile sur toile signée, datée 81 en bas à droite - 81 x 100 cm | 60 |
| 150, | David HATCHARD (1947-) : "Dream waves" - Gouache sur papier titrée, signée, datée 2009 - 41 x 45 cm | 40 |
| 151, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Suite de 7 huiles sur toiles - 35 x 27 cm | |
| 152, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Huile sur toile - 41 x 33 cm | |
| 153, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Huile sur toile signée, datée 2017 au dos | |
| 154, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Suite de trois huiles sur toile signées, datées 17 au dos | 60 |
| 155, | David HATCHARD (1947-) : "Abstraction" - Huile sur toile signée, datée juin 2016 au dos - 55 x 46 cm | 32 |
| 156, | École française du XXème siècle : "Paysage au lac" - Huile sur panneau signée en bas à droite - 17 x 20,5 cm | 21 |
| 157, | Geneviève MONJURÉ : Lot de 3 aquarelles signées - 24,5 x 34,5 cm & 19 x 29 cm | |
| 158, | Geneviève MONJURÉ : "La plage à marée basse" - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 30 x 39 cm | |
| 159, | Gravure en couleurs par RÉGNIER, d'après CABET : "Fidélité" - 31 x 41 cm | 10 |
| 160, | Gravure représentant "Monsieur De La Live De Sully, honoraire de l'Académie Royale" - 40 x 45 cm | |
| 161, | École française du XXeme siècle : "Le jardin" - Huile sur panneau signée, datée en haut à gauche - 33 x 24 cm | |

Nombre de lots : 150